































MURCIA PIELY MEMORIA LIDÓ RICO

con TEXTOS de

JOSÉ BALLESTA

CRISTÓBAL BELDA

FRANCISCO JARAUTA

MÍRIAM HUÉSCAR

ROSARIO GUARINO

FRANCISCO J. DÍEZ DE REVENGA

PACO NADAL

FOTOGRAFÍAS de

SERGIO CASADO

JOSÉ LUIS MONTERO

y DISEÑO de

JOSÉ LUIS MONTERO

1200
MURCIA



Ayuntamiento
de Murcia

FU
N
DA
C

FUNDACIÓN
PARA LA DINAMIZACIÓN
DEL ARTE Y LA
CULTURA LIDÓ RICO

CENTRO DE ARTE
PALACIO
ALMUDÍ



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente
Jose Ballesta Germán

Concejal Delegado de Cultura e Identidad
Diego Avilés Correas

EXPOSICIÓN

Organiza
Ayuntamiento de Murcia
Fundación para la dinamización del arte
y la cultura Lidó Rico

Dirección Palacio Almudí
Carmen Navarrete Giménez

Comisario
Fundac Lidó Rico

Equipo Fundac
Juan Manuel Huéscar
Carmen María Romero Nicolás
Teresa Marín
Raquel Molina
Lorena Avellaneda
Elena Martínez

Audiovisual
Adrián Otero

Fotografías
José Luis Montero
Sergio Casado

Montaje
Pepe Gómez

Mantenimiento de Sala
Raúl Rodríguez Beteta

Administración
M^a Carmen López Galían

Rotulación
Rotulaciones Meseguer

Agradecimientos

Al comité organizador de Murcia 1200
y a las 150 personas que han participado.
A Sergio Casado, Adrián Otero,
Adrian Gutierrez, Chris Robinson,
Miriam Huescar, Paco Nadal,
Francisco Javier Díez de Revenga,
Cristóbal Belda, Rosario Guarino,
Carmen María Romero,
Museo de la Ciudad de Murcia,
Fundirmetal Amando y
Pro One Stand

LIBRO

Edita
Ayuntamiento de Murcia
Concejalía de Cultura e Identidad

Textos
Cristóbal Belda
Miriam Huéscar
Rosario Guarino
Francisco Javier Díez de Revenga
Paco Nadal
Lidó Rico

Fotografías
Sergio Casado
José Luis Montero
Fundac

Diseño y maquetación
José Luis Montero

Impresión
Pictocoop

© de los textos: los autores
© de las imágenes: los autores
© del diseño: el autor
ISBN 978-84-09-79149-1
D.L.: MU- 1909-2025

Empresas Patrocinadoras
Hozono Global
Aguas de Murcia
Grupo Orenes
Fundación Cajamurcia
Grupo Caliche
Startmind
Urbamusa
Golosinas Fini
Luis Miguel Pastelerías
Grupo Fuertes
Disfrimur
El Corte Inglés
Fortini Group Growers
Volvo Sedauto
Fundación Legado Humano Natural
Estrella de Levante







Hay obras que no se limitan a ocupar un espacio, lo transforman. Hay creaciones que no se contemplan únicamente con los ojos, sino con la memoria, con la emoción y con la certeza de que algo esencial de nuestra identidad queda fijado en ellas para siempre. *Murcia, Piel y Memoria* pertenece a esa categoría.

En este mural monumental, concebido por Lidó Rico con motivo del 1200 aniversario de la fundación de Murcia, la ciudad se reconoce a sí misma en un relato escultórico que atraviesa siglos, símbolos y generaciones. La obra no es solo un homenaje al pasado; es también un puente hacia el futuro, un legado que ofreceremos a quienes vivirán aquí dentro de cien años.

Murcia ha sido siempre una ciudad construida con manos diversas, las que regaron la huerta desde el siglo IX, las que levantaron murallas, templos y acequias, las que tallaron imágenes inmortales, las que bordaron primores, las que sostuvieron oficios, saberes y tradiciones. En esta pieza, esas manos regresan convertidas en símbolo. Cronistas, artistas, académicos y personalidades del ámbito cultural y social han dejado aquí su huella física, fundida para siempre en la piel común de la obra.

Un gesto que honra lo que somos, una ciudad cuyo patrimonio más valioso es su gente. El mural recorre nuestra historia como un gran friso contemporáneo: la Murcia musulmana y cristiana; nuestras patronas, la Arrixaca y la Fuensanta; el imafronte de la Catedral; la huerta, el río Segura y las Siete Coronas; Salzillo, Ibn Arabí, Alfonso X, Floridablanca; nuestras fiestas, nuestras tragedias y nuestros renacimientos. Cada elemento dialoga con los demás, recordándonos que nuestra identidad no es lineal, sino poliédrica, viva y en evolución constante.

En el corazón del mural se custodia una cápsula del tiempo destinada a ser abierta en 2125. En su interior hemos depositado un mensaje para las generaciones futuras, un testimonio de la Murcia de hoy y un deseo: que esta ciudad siga siendo digna de su memoria y de su porvenir. Este gesto convierte la obra en un doble acto de responsabilidad: hacia lo heredado y hacia lo que aún está por nacer.

Este catálogo, que acompaña la presentación pública de la obra, quiere ofrecer al lector una mirada más profunda al proceso creativo, simbólico y humano que hay detrás de *Murcia, Piel y Memoria*. También aspira a dejar constancia del compromiso de la ciudad con su cultura, con su historia y con su capacidad para construir futuro desde sus raíces.

Mi agradecimiento, en nombre de todos los murcianos, a Lidó Rico por su talento, su sensibilidad y su capacidad para convertir la memoria en materia y la identidad en forma. Esta obra será, sin duda, uno de los grandes hitos artísticos y cívicos del **1200** aniversario de **MURCIA**.

Que quienes abran este catálogo —hoy o dentro de cien años— encuentren en estas páginas la misma certeza que sentimos al contemplar la obra: Murcia tiene una historia que merece ser celebrada y un futuro que merece ser construido.

José Ballesta Germán
Alcalde de Murcia



































001	María Pina Comunicadora Mecedora y puzzle	018	Pilar Hernández Técnico de Cultura Museo de la Ciudad Matrona del Almudí	035	Myriam Fuertes Presidenta Cámara de Comercio Pez Dory
002	Manuel Madrid Periodista Director de Cultura de <i>La Verdad</i> Rallador y cubitera	019	Claudia Martínez Romero Estudiante de Bachiller Tren botijo	036	Pepe Abellán Médico Cardiólogo Corazón
003	Maria Dolores Abellán Empresaria restauración Casa <i>El Alias</i> Caballa en salazón	020	Elena Martínez Costa Nuevas Tecnologías FUNDAC Lidó Rico Ardilla	037	Gabriela Rodicio Romero Estudiante Madre y mariposa
004	Juan Antonio Lorca Secretario General Consejería de Cultura, CARM Puzzle y escudo Región de Murcia	021	Alejandra Ortuño Rubio Estudiante de Primaria Rostro estirado con mariposa y personaje histórico	038	Eva Libertad Directora de cine Oreja y báscula
005	Amando López Empresario, Fundirmetal Campana de Auroros	022	Antonio Hidalgo Presentador TVM Rana	039	José Luján Alcaraz Rector de la UMU Símbolo de la Universidad
006	Tomás Fuertes Fundador y Presidente Grupo Fuertes Aguja y alas	023	Adrián Gutiérrez e Hijo Músico y compositor Ventilador	040	Alejandra Belmonte Reina de la Huerta 2025 infantil Castañuelas
007	Pedro Jiménez Investigador estudios árabes CSIC Muralla. Puerta de Santa Eulalia	024	Diego Avilés Correas Concejal de Cultura e Identidad Nazareno	041	José Ignacio Sánchez Presidente Cabildo cofradías Cabeza Cristo del Refugio
008	Celia Hoyo Morales Química Caramelo	025	Carmen María Romero Nicolás Profesora de Geografía e Historia Jarra de la novia	042	Carlos Alcaraz Tenista Pelotas de tenis y limón
009	Abraham Rico Cohen Sefardita Murciano Menorá	026	Luis Miguel García Empresario Nueva Cocina Mediterránea Pastel de carne	043	Viva Suecia: Rafa Val/Alberto Cantúa Grupo musical Cabezas de José Mólera y bandera
010	Serena Lidó Joven Empresaria Símbolo Rolls Royce	027	María José López García Profesora Boca y Faro	044	Víctor Rodríguez Director periódico La Verdad Cristiano
011	Manuel Conesa Abellán Estudiante Mano con perro y personaje histórico	028	Francisco Jarauta Filósofo Fragmento de arco de herradura. Castillo de Monteagudo	045	Juan Castaño Rey Cristiano Cristiano de Hernández Navarro
012	Paco Nadal Periodista de viajes Hoja de morera y gusano	029	Salvador Martínez Bejar Biólogo Mariposa y capullo	046	Fulgencio Perona Concejal de Seguridad Ciudadana y Emergencias Llave + Candado Alemán
013	Simón AFACMUR Figuras de hombre y mujer	030	Lorena Avellaneda Nuevas Tecnologías FUNDAC Lidó Rico Torre	047	Alberto Hernández Rey Moro Moro de Hernández Navarro
014	Manuel Martínez Ortuño Presidente de Hozono Global Soplete y pieza de puzzle	031	Antonio Peñarrubia Caravaca Director General en La 7 Logotipo de la Cadena	048	Jose Luis Montero Diseñador Logotipo 1200
015	Manuel Romero Sanchez Mayordomo refundador Cofradía de san Antón San Antón	032	Nicolás Rodicio Romero Actor Croqueta, puzzle y personaje histórico	049	Paco Caballero Director Aula Artes Plásticas UMU Pieza de puzzle y campanilla invertida
016	Marco Cebrián Estudiante de Infantil Mini-marinera	033	Carlos ASSIDO Cruz y pieza de puzzle	050	Alba Franco Reina de la Huerta 2025 Huertano y huertana
017	Francisco J. Díez de Revenga Catedrático de Literatura Española Conde de Floridablanca, de Rafael Pi Belda	034	José Gomariz Gerente Café Salzillo Molde taza original de café	051	Longinos Marín Vicerrector de la UMU Obispo sentado



- 052 Francisco José Alegría**
Director del Museo de la Catedral
Catedral
- 053 Francisco Toledo**
Médico Psiquiatra
Tren y puzzle
- 054 Ainara**
ASSIDO
Bailarina
- 055 Juan Antonio Santa-Cruz**
Arquitecto
Fachada del Anexo al Ayuntamiento,
obra de Rafael Moneo
- 056 Teresa Marín Carrasco**
Comunicación FUNDAC Lido Rico
Vela y linterna
- 057 Esther Cerdán**
Diseñadora y empresaria de moda
Aguja
- 058 Miguel Massotti**
Decano Colegio Periodistas
Transistor
- 059 Fernando López Miras**
Presidente Región de Murcia
Escudo Región de Murcia y triciclo
- 060 Rebeca Pérez López**
Vicealcaldesa, 1ª Teniente de Alcalde
Concejala de Fomento y Patrimonio
Escudo UCAM baloncesto y flechas
- 061 Paula**
ASSIDO
Caramelo
- 062 Miguel Ángel Ruiz**
Escritor y Periodista
Chimenea de fábrica de conserva
- 063 Athenea Pérez Nsúé Anaya**
Miss Universo España 2023
Escultura de plaza de las Flores
- 064 Mamen Navarrete**
Coordinadora de artes plásticas
Dos ángeles y llave
- 065 Carmen Muñoz**
Presidenta Asociación Colabora Mujer
Pierna y mariposa
- 066 Antonio Pellicer**
Empresario fundador Cafés Salzillo
Prismáticos
- 067 Manuel Cebrián**
Director ICA
Monociclo y máscara
- 068 Antonio Sanchez**
Presidente Golosinas FINI
Niño con caramelo y pipeta
- 069 Manuel García Romero**
Aficionado Real Murcia
Escudo del Real Murcia CF
- 070 Ruth Lorenzo Pascual**
Cantante
Caracola para avisos de
inundaciones en la huerta
- 071 Alfonso Hernández**
Empresario y coleccionista
Rueda y hoja de limonero
- 072 Ana Romero**
Presidenta de la Hermandad
del Smo. Cristo de las Almas
Maqueta del paso, hermanos Cava
- 073 Roma con su madre**
AFACMUR
Manos y gusano
- 074 Rebeca Sánchez**
Empresaria Grupo Fortini
Pimiento y gusano
- 075 Antonio Botías Saus**
Cronista de la Ciudad
Paje de Salzillo
- 076 José Ballesta**
077 Alcalde de Murcia
Corazón y cilindro de pergamino
- 078 Julia**
AFACMUR
2 manos con golosinas
- 079 José Manuel Lorca Planes**
Obispo Diócesis de Cartagena
Virgen de la Fuensanta
Patrona de Murcia
- 080 Carlos Valcárcel**
Cronista oficial de la ciudad de Murcia
Niño de Gonzalez Moreno y Berrugo
- 081 Clara Alarcón**
Directora Museo de la Ciudad
León del Malecón de Diego Mirete
- 082 Lidó Rico**
Artista
Homenaje a Inés Salzillo
- 083 Fernando Muñoz**
Profesor de Educación Física
Bala
- 084 Virginia Martínez**
Directora orquesta
Batuta de Manuel Massotti
- 085 Juan Manuel Huéscar**
Director Fundac Lidó Rico
Camión
- 086 Rosario Guarino Ortega**
Filóloga clásica y poeta
Mariposa
- 087 Maria Teresa Marín Torres**
Directora Museo Salzillo
Brazo del Ángel de la Oración de Salzillo
- 088 Teresa Marín Marín**
Estudiante universitaria
Dátil
- 089 Laura Martínez Matas**
Empresaria. Pastelería Luis Miguel
Marinera
- 090 Diego Frutos**
Presidente Consejo Hombres Buenos
Grifo
- 091 Juan Villagordo**
Empresario
Perro
- 092 Alfonso Avilés**
Presidente Club Taurino
Torero
- 093 Pablo Ruiz Palacios**
Presidente Agrupación Sardinera
Hachonero y Sardina
- 094 Pepe Gómez**
Técnico montaje de exposiciones
Cruz y Mariposas
- 095 Eliseo Orenes Rodríguez**
Presidente Grupo Orenes
Corazón con peso y pieza puzzle
- 096 Pablo González**
Chef Restaurante La Cabaña
Paparajote y alcachofa
- 097 Rodrigo Borrega**
Presidente Academia de Gastronomía
Rueda y puzzle
- 098 Obiora E. Onwuasoanya Martínez**
Médico Cirujano plástico
Mujer
- 099 Daniel Moncho**
Productor de Cine y música
Balanza
- 100 Pepa Anierte**
Actriz
Raspa de sardina
- 101 Jesús Pacheco**
Teniente de Alcalde y Concejál
de Turismo, Comercio y Consumo
Belén de huevo frito
- 102 Claudia García**
Fundación Aladina
Lámpara
- 103 Ángel Montiel**
Periodista *La Opinión*
Logotipo de *La Opinión*



104 Martín Páez
Presidente de la Real Academia de BBAA Virgen de la Arrixaca Sta. María de la Arrixaca. Antigua patrona de Murcia

105 Blanca Spreáfico
Conservadora Restauradora de arte Aguja y apóstol de Salzillo

106 Alfonso Gálvez
Presidente asoc. moros y cristianos Abderrahman II, obra de José Carrilero

107 Jose María Mainar
Comisario General Jefe Policia Local Perro y pieza de puzzle

108 Carlos Egea
Presidente Fundación Cajamurcia Cardenal Belluga obra de Juan González Moreno

109 Sergio Cánovas
Medico cirujano cardiovascular Corazón y cascabel

110 Simón y Familia
AFACMUR Murcia 3 culturas

111 Padres de Roma
AFACMUR Muñeca. Regalo de los hileros de la Huerta

112 Rocío Ortuño Rubio
Estudiante de Primaria Rostro estirado con personaje histórico

113 Paqui
ASSIDO Mariposa, portavelas y pieza de puzzle

114 Fabio Fortini
Gerente Grupo Fortini Maleta

115 Paula Cánovas del Vas
Diseñadora de Moda Cara soplando y mariposa

116 Juan Antonio Pedreño
Presidente CEPES y Social Economy Europe Rueda y puzzle

117 Germán Ramallo
Catedrático Historia del Arte San Fernando de la Catedral

118 Raquel Molina Sánchez
Restauradora FUNDAC Lidó Rico Mano

119 Xuso Jones
Presentador, cantante e influencer Bota cowboy y medalla sardinero

120 Tomás Vicente Vera
139 Cardiólogo y Gran Pez Cerebro y pito Sardinero

121 Stephane Henricot
Ingeniero Industrial Corazón de Jesús, obra de Juan González Moreno

122 Nacho Vilar
Productor de artes escénicas Butacas del Teatro Romea

123 Míriam Huéscar
Directora artística Fundac Lidó Rico Mariposa con pieza de puzzle

124 Juan García Serrano
Presidente Federación Peñas huertanas Alpargata de esparto

125 Yayo Delgado
Director Comunicación Estrella de Levante Quinto de cerveza

126 Rafael Fuster
Director Museo Gaya Copa de Gaya

127 Rafael Llor y María
Asociación Albores Estrella , llave y pájaro

128 Ángel y Luz Fuster Abellán
Estudiantes de primaria Manos entrelazadas

129 Antonio Arco
Periodista *La Verdad* Flecha

130 Gema
ASSIDO Caramelo y pieza de puzzle

131 Cristóbal Belda
Catedrático Historia del Arte Alfonso X obra de Juan González Moreno

132 José Manuel Martínez Tomás
Presidente Fundación Jesús Abandonado Jesús y apóstol

133 Pedro Cano
Pintor Pincel y granada

134 Bonifacio Fernández Núñez
Presidente de Banco de Alimentos Capullos de gusanos de seda embojados

135 Manuel Lidó San Miguel
Metalúrgico Fragua

136 Chloe Lidó Pérez
Estudiante secundaria Perro, gusano y capullo

137 Carmen Nicolás
Ama de casa Lata de pimentón

138 Dolores Rico Palao
Madre del Artista El regalo de conquista

140 Pilar Torres Díez
Concejala de Bienestar Social, Familia y Salud Mariposa

141 Julio Navarro
Arqueólogo Investigador del CSIC Flautista de las Claras

142 Isabel Sánchez
Consejera Delegada Grupo Disfrimur Camión, piezas de puzzle y Pegaso

143 Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura Comunidad de Madrid Alegoría de la Región de Murcia. Juan González Moreno

144 Carmen Conesa
Consejera Cultura, Turismo y Deportes Escudo Región de Murcia y hornillo

145 Encarna Talavera
La 7 TV / Presentadora Cesta de mimbre y pieza de puzzle

146 Raúl García Fernández
Empresario Fund. Legado Humano Natural León con escudo de la ciudad. Edificio del Contraste

147 Emiliano Carrillo
Socio del Grupo Carrillo Llaves, maquinaria y escuadra

148 Vega Lidó Pérez
Estudiante primaria Perro y mariposa

149 Antonio Navarro
Concejal de Planificación Urbanística, Huerta y Medio Ambiente Pimiento y Gusano de Seda

150 José Ramón Demolido Rico
A modo de firma Mortero con niño y escalera

151 Gaspar Escudero Fernández
Profesor de Plástica Herramienta



EL TIEMPO DESVELADO

Cristóbal Belda Navarro



Con el título de *Murcia, piel y memoria*, el escultor José Ramón Lidó Rico ha realizado un mural conmemorativo de los 1200 años de la fundación de la ciudad de Murcia. El acontecimiento suponía un gran empeño para el artista, consciente de la responsabilidad de la efemérides y de la carga de antigüedad e historia acumulada a lo largo de los siglos cuyo recuerdo había de perpetuar para generaciones futuras. Para ello eligió motivos y personajes que evocaran el pasado, testigos de una identidad depositada en manos de ciudadanos contemporáneos, fedatarios de la continuidad histórica transmitida desde la fundación a nuestros días a lomos de la memoria. El pasado y el presente se dan fundidos en un retrato colectivo y alegórico compuesto de cientos de rostros y de numerosos símbolos y personajes distribuidos a partir de un eje central, que regula un frente esculpido, punto de encuentro de una narración que en sus entrañas esconde un texto que habrán de leer los murcianos del futuro.

Al contemplar este mural vuelven a la imaginación aquellos soberbios paneles esculpidos de los sarcófagos romanos que desde el mundo

antoniniano llenaron sus frentes de fantasías ornamentales, mitos y alegorías, atenuado el sentimiento funeral originario por una sutil evocación de promesas futuras y de universos soñados cuya belleza eterna no podía apagar la muerte.

Esa sensación de continuidad que revelan los valores de un clasicismo que no ha muerto porque, como dijo Borges, quedan el hombre y su alma, busca en el bronce los símbolos de una vida pasada, testigo —decía Garcilaso— de los pasos por donde la historia nos ha traído.

Las fuentes del clasicismo de que se nutre esta obra y la forma con que mantiene el rigor, el orden, la proporción y la armonía quedan plasmadas en el frontal por una simetría rigurosamente clásica, por una distribución de motivos, rostros y personajes que actúan como elementos de entendimiento y de comunicación. Son una evocación de la *mortal belleza que eternidad reclama* ardientemente pedida por Dámaso Alonso en la *ardiente simetría* de una belleza sin igual.

Hay que retroceder en el tiempo para comprender las fuentes de inspiración de este mu-

Sarcófago Ludovisi
Palazzo Altemps .Roma



ral en la trayectoria *desvelada* del artista en cuantas ocasiones se nos mostró a través de esas enigmáticas figuras veladas, cuyos rostros vemos, pero no conocemos, para hacernos una idea del camino recorrido hasta llegar a ese tipo de imagen convertida en signo de identidad personal.

Todo en Lidó queda reducido al ser humano, simbolizado por su cabeza, pieza esencial de su función racional o alegoría del universo bajo la óptica de la razón y de la poesía.

El velo que tapa sus figuras es igualmente misterio y seducción, la misma que ejerce desde hace cientos de años el *Cristo velato* de Giuseppe Sanmartino, tallado en el propio mármol para dejar a la imaginación la posibilidad de contemplar el dolor del yacente.

Para el logro de semejante fantasía hay que evocar el velo de Timantes como un precedente esencial. Nos remontaríamos hasta Esquilo para entender la forma con que Agamenón tuvo que enfrentarse a un sacrificio cruel como el decretado por él mismo contra su hija Ifige-

José Ramón Lidó Rico
Mural *Murcia, piel y memoria*, fragmento
2025. Murcia

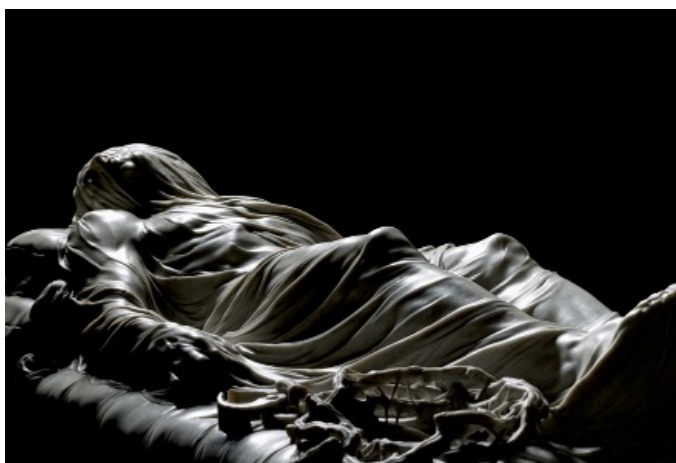


nia, para comprender la alegoría del velo que, según contaba Plinio, Cicerón o Quintiliano, hubo de colocar el artista sobre el rostro del héroe homérico, al considerarse incapaz de reproducir el intenso dolor del padre.

El libro de la *Historia Natural* de Plinio decía “que en cuanto a Timantes, se tuvo especialmente en cuenta, Su Ifigenia, que fue celebrada por las alabanzas de los oradores. Presentada de pie cerca del altar donde será muerta, pintó la tristeza en los rostros de todos los asistentes, y especialmente en senadores y patricios, y de haber agotado todas las características del dolor, cubrió el rostro del padre, no resultando posible dar expresión más adecuada”.

El velo ocultaba, aunque no del todo, el rostro lleno de dolor de un Agamenón asistente a la muerte de su hija Ifigenia, decretada por él mismo, aunque felizmente resuelto el drama mediante una cierva que sustituyó a la víctima.

Giuseppe Sanmartino utilizó elementos de naturaleza pictórica y plástica muy astutamente. Por una parte, dejó a los ojos la posibilidad de



imaginar como Tímantes hiciera en la tragedia de Ifigenia; por otra, la sutil técnica de las transparencias sirvió para hacer gala de su virtuosismo como artista, el que recomendaba el jesuita Doissin, casi al mismo tiempo que realizaba la obra para su patrono napolitano, que, además, era reconocido alquimista.

“...un bloque de mármol —decía Louis Doissin en su tratado *De Sculptura Carmen*— en manos expertas se convierte indistintamente en una serpiente venenosa, un dragón horrible, un tigre amenazador, un león furioso. A pesar de su dureza inflexible, se pliega y repliega de tal manera en miles de formas. Nada rehúye la fuerza del arte. Es esta fuerza tan poderosa que consulta al artífice cuando hace los ropajes. Trata, pese a la dureza de la materia, de que los plegados sean amplios y ligeros, que no sean demasiado duros y llamativos, que sean grandes y blandos. Debe ajustarlos al gusto, realizarlos con gracia y con cierta negligencia aparente, que es la obra maestra del arte. En una palabra, los hace tan finos y delicados que parecen flotar a merced del viento y plegarse bajo la mano que los toca”.



Esa virtualidad de los velos que recubren los rostros en las obras de Lidó simbolizan lo oculto, lo desconocido, signo profético de una humanidad sin rostro, alegoría del género humano, que, aparentemente oculto, se deja ver bajo el artificio de los pliegues. Simulación fingida, que esconde y revela un elemento intangible, espiritual y divino, a modo de guía para la contemplación del pasado y del presente, para dejar ver la fragilidad humana sometida al imperio de los dioses quienes revelan la verdad “porque —como decía Bernini— termina siempre por ser descubierta por el Tiempo”.

Ese juego de contradicciones, que oculta y revela, como las obras de Bernini, Corradini, Sanmartino, Strazza o el español Carmona, vuelve a retomar bajo distintas perspectivas (pudor, honestidad, misterio, verdad o belleza) un engaño dramático, convertido por Lidó en punto de partida que refleje a una sociedad pasada, cuyos rostros sin nombre nos permite volverlos a mirar como algo familiar.

A través de esos rostros entablamos un diálogo con el pasado, reconocemos a la sociedad que

Luis Salvador Carmona,
La Fe
Real Academia de Bellas Artes de san Fernando. Madrid.



nos precedió, a nuestros antepasados, aquellos que a lo largo del tiempo vivieron en la misma ciudad que nosotros hoy habitamos

Sus rostros no son distinguibles más que bajo el ardid de un plegado que actúa como manto de la historia, pero los identificamos como un día reconocimos a Cristo bajo el artificio del velo que cubría la obra de Giuseppe Sanmartino, verdadero detonante de este trabajo, como lo fueron otros ilustres antepasados o contemporáneos del escultor de san Severo de Nápoles quienes dejaron obras inmortales cubiertas bajo el velo del pudor, de la vergüenza, de la mentira o de la verdad, de la fe y de la imaginación.

Bajo esos velos late la piel de la ciudad presente en la naturaleza oculta de un pasado que nunca se fue. Ese velo de Lidó es la cortina a la que se abre la verdad escondida sobre nosotros y sobre nuestra historia. Una historia colectiva que nos vienen a recordar los personajes elegidos fundidos en bronce llevados por manos a los que acompañan unas *imagines velatae* testigos de ese *pasado que no pasa* conservado en el presente como *memoria pura*. Para san Agustín



fue la distensión del alma, para Proust *una intensidad desvelada* y una angustia fue el velo para Miguel Ángel clamando porque fuera rasgado el muro que impedía contemplar el *gran sol* de la luz divina.

El bronce se suma a ese juego de alegorías que dan a la obra un tinte de perdurabilidad. *Aere perennius* clamó Horacio al componer una obra poética más duradera que el bronce, signo de una eternidad sin rostro, como evocó Zorrilla, para reverencia de los siglos.

Jorge Luis Borges compuso unos versos en su *Arte poética* que bien podrían resumir las emociones suscitadas por esta obra al encontrarnos, por fin, desde la lejanía de los siglos a nuestra vieja ciudad:

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,
lloró de amor al divisar su Itaca
verde y humilde. El arte es esa Itaca
de verde eternidad, no de prodigios...

JLB





MURCIA: TRANSITAR LA HISTORIA, SOÑAR EL MAÑANA.

Míriam Huéscar López

Directora artística de FUNDAC – Lidó Rico

“Todas las obras de arte son actos
de traducción múltiple”

Mieke Bal

La exposición que aquí acontece no surge de un mero encargo institucional sin más, sino que nace del acto reflexivo del creador de querer aportar, ascender y compartir su trabajo artístico, convocando al diálogo y a la participación de una amplísima y variada representación de personalidades significativas en la historia viviente de la ciudad de Murcia, en comunión con un espacio evocador, de trabajo y colaboración, su estudio, abierto a la experiencia de todas y de cada una. El germen del proyecto es la pasión del artista, así como su obsesión por transmitir y condensar en una gran pieza mural la historia y los relatos de todos aquellos ciudadanos que han aportado a la vida de la urbe a través de su trabajo, de sus sueños, de sus logros. El detonante atemporal surge al mezclar la solidez del bronce, como material noble conocido, con la resina moldeada por el artista, elemento esencial en su proceso de creación desde sus comienzos a la actualidad, entendiendo en ese instante el binomio y la mezcla fundamental que une la participación de personas, con la interacción de objetos significativos.

La pieza monumental que encabeza la exposición, condensa en su espacio central el origen simbólico de la obra habitada por dos elementos cruciales sostenidos por las manos de José Ballesta, alcalde de Murcia: en su mano izquierda, sujeta el corazón de Alfonso X El Sabio, monarca que reinó en el siglo XIII y forjó los ideales sobre los que se asienta la ciudad actual, marcando su destino para los siglos posteriores; y en su mano derecha, porta la cápsula del tiempo, donde vienen recogidos los deseos del mandatario para la sociedad futura y condensa ese tiempo venidero en la proyección 2025-2125. Este grabado alude al gesto que tendrá lugar en el acto de inauguración de la exposición, donde la cápsula será sellada y lacrada, proponiendo abrirse dentro de 100 años y regalando así esta ilustre creación a las generaciones futuras. Estos dos elementos actúan como onda expansiva que han hecho crecer la obra con el paso tanto de ciudadanos de a pie, como de referentes célebres, ciudadanos murcianos todos ellos alrededor del corazón y de la historia de Murcia. La obra está enmarcada por los portentosos brazos del ángel del ‘Huerto de los Olivos’ de Salzilla, el brazo izquierdo abraza la ciudad, y el derecho apunta al cielo señalando al futuro .

En esta obra, Lidó Rico da un paso adelante en la evolución de su trabajo formal paradójicamente en el hecho artístico de “velar” sus figuras, hasta ahora siempre bien definidas y de gran claridad, sustituidas, esta vez, por siluetas etéreas, sutiles y poco definidas, cubiertas por un fino velo que evoca de forma magistral

el paso del tiempo y la historia en esta magna obra. Así, “Piel y memoria” nos muestra la narración pasada y presente de la ciudad mediante una obra artística dinámica y reflexiva, que concreta cada hito representativo de la urbe y sus habitantes, en un recorrido visual y poético a través de los objetos históricos y las manos personales de los participantes. De esta forma, la obra preserva la historia y propicia la comunicación entre pasado y presente, mediante un singular retrato familiar de la historia de Murcia.

El resultado es una obra que ha ido madurando a lo largo del camino y que da sentido a la conmemoración de los 1.200 años de la fundación de la ciudad, aludiendo a su orgulloso pasado, su dinámico presente y su indudable prometedor futuro.

El trabajo de esta obra monumental es un gran ejemplo que refleja los propósitos que conforman la acción de la Fundación para la Dinamización del Arte y la Cultura - Lidó Rico: Formación, mediante la colaboración de diferentes entidades, empresas y el trabajo de muchas personas que han participado en esta gran creación artística monumental; Investigación, a través de la generación de documentación y trabajo especializado en torno a la historia pasada y viva de Murcia y las personas que han contribuido a ella; Divulgación, gracias al trabajo en relación con agentes para difundir las buenas prácticas sociales y empresariales contribuyendo a la concienciación social de la cultura y el arte; y Labor social, con la ayuda de

asociaciones y convenios para la visibilización de retos colectivos y la necesidad de implicación de todos. Por todo esto, queremos dar las gracias a todas las personas que han pasado por el estudio: profesionales, gestores, empresarios, docentes, médicos y un largo etcétera, y también a jóvenes y niños, todos ellos conforman el mapa actual de nuestra sociedad que comparten el rasgo más importante de todos: humanidad.

Con todo ello, queremos hacer extensiva la invitación a todos para hacer comunidad y equipo con las personas que forman el presente, pues somos una fundación abierta al mundo, abierta a Murcia, a través de su máximo exponente, el artista Lidó Rico, que con su generosidad y saber hacer, dinamiza el arte y la sociedad de nuestro tiempo en un momento donde es más que necesario recordarnos a diario lo realmente importante, en palabras del artista:

Nuestro motor son las personas, el amor, la honestidad, la pasión, la inquietud, y todos esos valores que algunos erróneamente entienden como debilidad.

El arte en todas sus facetas supone la herramienta más eficaz para fabricar mejores personas; nos pondremos a ello hasta demostrar con hechos, que la cultura no posee más dueño ni dogma que el de esas emociones, las que viven agazapadas en lo más profundo de nuestro ser esperando a ser reveladas.

¿Pueden cientos de figuras humanas, rostros y manos revelar la identidad y la historia de mil doscientos años de una ciudad y confluir en un espacio limitado para mostrar un pasado, en sus símbolos, en los personajes de su historia, en los espacios de convivencia de toda una ciudad, su huerta y su campo cercano, con inspiración de presente detenido en un insólito marco de convivencia y con vocación de futuro hacia el siglo XXII? Tales son los retos de esta apuesta de un escultor contemporáneo en la que, junto a él, otros muchos han sostenido en sus manos ese presente, ese pasado y ese inescrutable futuro.







A semejanza de Homero, cuando en la *Ilíada* dibuja con primorosas palabras los detalles pormenorizados del escudo que para Aquiles cincela Hefesto en su fragua, Lidó Rico inserta en su pieza la historia de Murcia desde sus orígenes en una narrativa visual que nos lleva de la fundación de la ciudad a nuestros días a través de eventos y protagonistas que contienen un relato en el que se reconocen todos los que han nacido en esta tierra o han sido adoptados por ella.

La asombrosa piel con la que Lidó rinde homenaje a Murcia en el aniversario de su fundación por Abderramán II tiene el sello inconfundible del artista y su personalísima impronta, literal en sus bustos velados, que pueblan un maravilloso retablo repleto de manos ajenas que han visitado su estudio. Con el punto de misterio y misticismo que le caracteriza, sobre un fondo de innumerables corazones que remiten inequívocamente a nuestro Rey Sabio, el artista representa de forma diacrónica distintas artes, oficios y estamentos que, junto a una gran diversidad de iconos propios de la tierra entre los que no faltan el limón, las esparteñas, la jarra de la novia o el sabroso pastel de carne, configuran un retrato fidedigno de su idiosincrasia, que sumerge al espectador en una contemplación en la que, de un modo casi imperceptible (como ocurre con el ciclo que permite al gusano de seda — pilar básico durante siglos en nuestra economía — dar paso a la mariposa) se va gestando la transformación en una trama que paradójicamente contiene su esencia inalterada.

Con una extraordinaria puesta en abismo que sugiere diferentes niveles de lectura, a través de una estructura cargada de evocaciones que recuerda a las *Metamorfosis* ovidianas, el tiempo se desvanece para que pasado y presente se den la mano, mientras el futuro, en destacada posición central, se anuncia en ese documento edilicio manuscrito, sellado y lacrado como desiderátum cuasioracular.

Desde el cerebro que concibe la pieza a las murallas en el extremo opuesto, del brazo derecho del San Juan de la oración del huerto a la batuta que parece dirigir y armonizar el conjunto, la obra nos lleva en volandas en un tributo que trasciende la individualidad a través de una metáfora plástica donde, a modo de jarique, las manos que lo conforman fluyen y convergen en un caz común, *ab urbe condita usque ad annum MMXXV*.







T.S. Elliot escribe que los tiempos de la memoria son como un palimpsesto en el que se refugian y protegen nombres, ciudades, acontecimientos...noches de gloria y dolor, también auroras y comienzos, todo aquello que hemos conservado en ese umbral en el que los nombres desaparecen y quizás un día el arte los puede volver a aparecer.

Ahí el juego de las sombras invade el espacio y figuras extrañas se nos aproximan señalando desde la ausencia la presencia temblorosa que interrumpe los tiempos para dar paso a una frágil compañía, tal como Lidó Rico, tan cercano a su maestro Boltanski, nos muestra en este su *Memorial Murcia*.











AUGURIOS

Una inconcebible atracción surgió durante aquella visita al imafronte de la catedral. Ocurrió durante su restauración y mientras los andamiajes tapizaban por entero su fachada, cuando, nada más llegar al segundo piso, una talla en piedra raída por el tiempo que representaba a Fernando III el Santo, padre de Alfonso X, noqueó mis emociones con un solo golpe de pupilas.

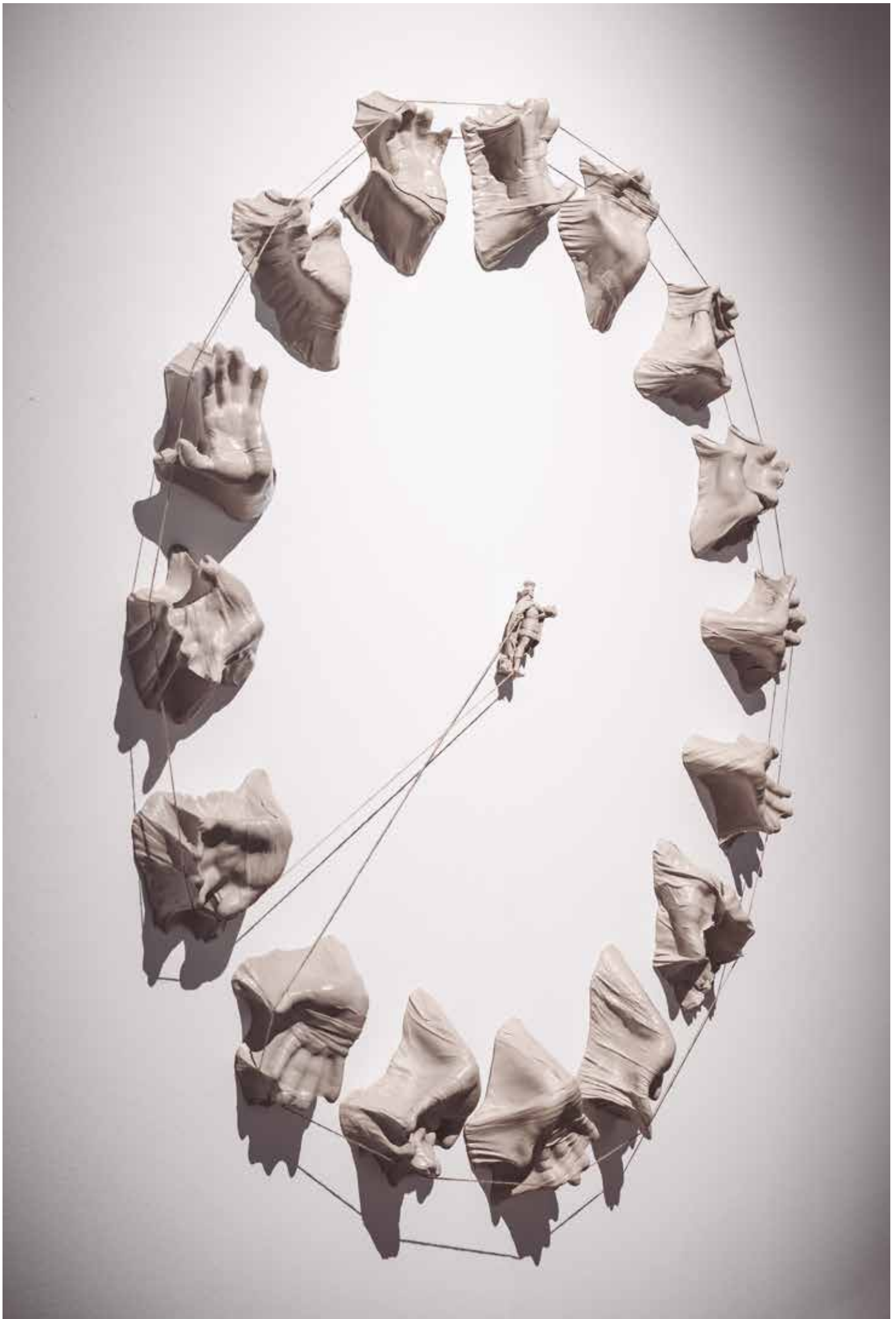
Algo, en lo más profundo de mi ser, me susurró que aquel no sería un simple fugaz amor a primera vista, porque los hilos del dichoso destino acabarían por unirnos para siempre.

La fuerza de aquella imagen se convertiría en el centro, quizá por el inusual y serpenteante escorzo que traslucía el movimiento de su columna, quizá por aquella amurallada ciudad que sostenía mágicamente y sin esfuerzo alguno sobre su mano izquierda, o quizá por la pasión de una terrosa mirada trazada por unos anómalos orificios, que hundían la mía hasta escuchar nítidamente el eco que subía de la profundidad de sus pozos.

Aquella resonancia me suplicaba estirar las membranas de lo ignorado, porque la piel que nos limita vive su condena en un presidio llamado incompreensión. Me imploraba un tacto capaz de acariciar hasta romper la placenta de todas mis dudas, porque así, al despertar, podría llegar a respirar su perfume de certezas.

En ese instante entendí que mis dedos debían estirar el paño de ceguera que el castigo de los huesos impone, porque, al rasgarse, salpicarían la pared del alma con las gotas del sudor de aceite que el hechizo de su terrizo y quieto ser sublima; con ellas disipé desconciertos dibujando este oráculo circular, cumpliendo así el evangelio de unas profecías humedecidas por la esperanza de un veredicto que tan sólo el brillo del tiempo refugiado en unos ojos cincelados en roca son capaces de transpirar.

L R







Yo nací, como Joan Manuel Serrat, en el Mediterráneo. Y a él regreso cada vez que necesito restañar heridas o cuidados para el alma.

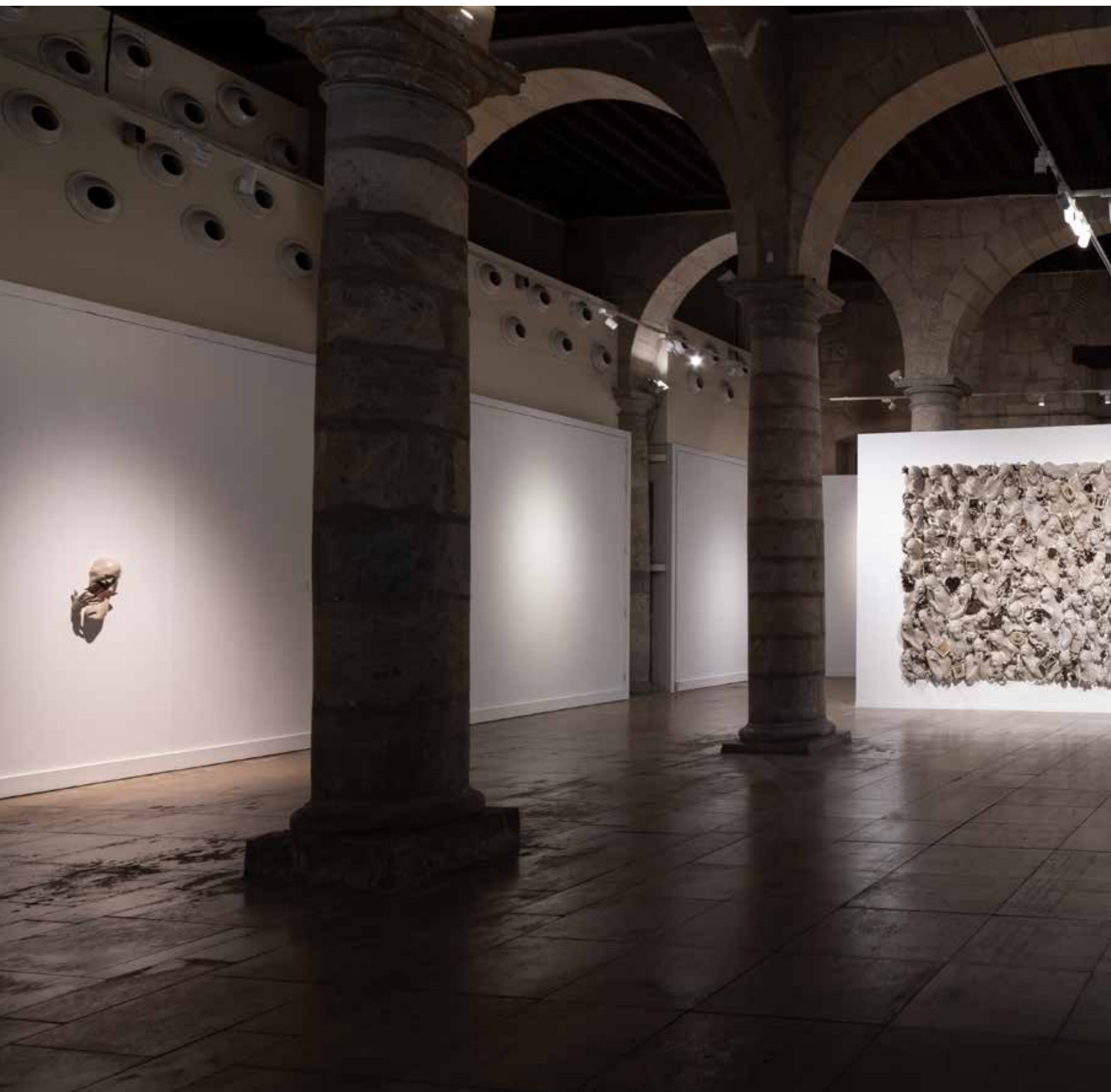
El Mediterráneo es un mar-nación cuyas fronteras vienen delimitadas por una luz especial y por un intenso olor a tomillo, lavanda y romero.

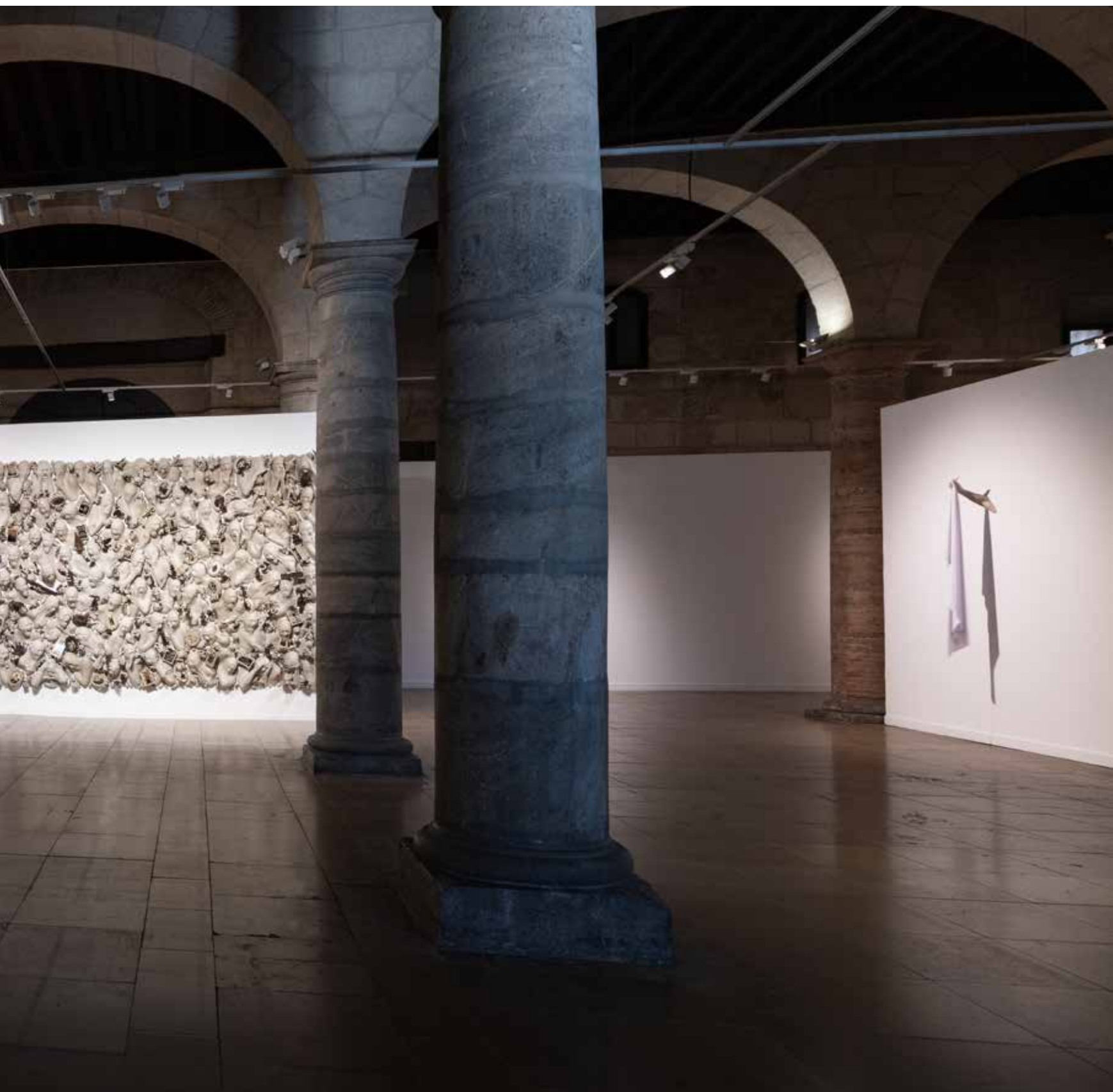
El Mediterráneo es el azul de una cala del Adriático, el blanco de una iglesia ortodoxa en Mikonos, el marrón caoba de los dátiles de Djerba, el amarillo de los limones de la huerta de Murcia o el verde de las moreras que mantenían viva la artesanía de la seda.

El Mediterráneo es el violinista armenio que me amenizaba las cenas en la playa de la isla turca de Kekova, el viento húmedo de levante, los pueblos blancos llenos de buganvillas de las costas de Orán, las ruinas de Siracusa, la sabiduría perdida en las bibliotecas de Éfeso o de Alejandría. Es la civilización que creció en torno al vino y el aceite de oliva.

Por eso, cada vez que veo un oasis de palmeras, que huelo a azahar o escucho el rumor del agua correr entre huertas, norias, azarbes y acequias, sea en la esquina que sea del *Mare Nostrum*, siento que he vuelto a esa ciudad de 1.200 años, al hogar que me vio nacer.







NO ES

No es carne sino química.

No es gesto sino instinto.

No es oprimir sino libertar.

No es estéril sino herramienta.

No es vínculo sino ternura.

No es tela sino tiempo.

No es pliegue sino alivio.

No es peso sino réplica.

No es materia sino credo.

No es imagen sino huella.

No es mutilación sino firmeza.

No es frío sino brasa.

No es objeto sino idea.

No es anomalía sino espejo.

No es debilidad sino esperanza.

No es artificial sino hombre.

Y aun siendo nada, mis ojos se agarran a su magia como
puño al paño, porque sólo lo inútil posee el don de estallar
lo estéril de su sino, originando ese bendito sonido que
desliza el alma hacia un misterioso camino de pliegues
que sólo entienden de salvación.

LR











Lidó Rico

Yecla, 1968

Su trayectoria artística se consolidó pronto: tras obtener en 1989 el Premio Murcia Joven de Pintura, fue seleccionado en 1992 para crear la escultura exterior del Pabellón de Murcia en la Expo'92 de Sevilla. Desde entonces inició un recorrido que a día de hoy supera el centenar de exposiciones individuales por medio mundo. En 1997 participó en el Salón Internacional de Artes Plásticas de Medellín (Colombia), en 2001 obtuvo la Mención de Honor en la VI Bienal Internacional de Dibujo y Artes Gráficas de Győr (Hungría), y en 2005 representó a España en la XXIII Bie-

nal de Alejandría (Egipto), donde recibió el Gran Premio. Su obra ha sido exhibida y forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo Vasco de Arte Contemporáneo, la del Banco de España, La Caixa, la Colección Pilar Citoler o Ernesto Ventós, también internacionales como la del Museo de Arte Moderno de Alejandría en Egipto, la Collezione Acacia de Turín, la Fundación Mssokhan de Japón, la Colección Miloud Chaabi de Marruecos, la Rak Art Foundation de Emiratos Árabes o la Colección Pérez Simón de México, por citar algunas.



En los últimos años su actividad ha adquirido una dimensión renovada: en 2022 ganó el I Certamen Internacional de Intervención en Patrimonio del Noroeste (Región de Murcia), en 2023 fue investido Doctor Honoris Causa por el Instituto Mexicano de Victimología y distinguido con el premio “Pincel del Año” en la Bienal de Fuente Álamo. En 2024 fundó FUNDAC Lidó Rico, una Fundación dedicada a la Dinamización del Arte y la Cultura.

La obra de Lidó Rico se ha construido siempre desde una investigación profunda sobre el cuerpo como lugar de conflicto, vehículo de conocimiento y contenedor de me-

moria. Gracias a una singular técnica, su trabajo ha desarrollado una obra que trasciende más allá de la materia logrando establecer nuevos paradigmas sobre el significado de la experiencia humana.

Desde sus primeras piezas de finales de los años ochenta hasta sus proyectos más recientes, Lidó Rico ha logrado mantener una producción constante que ha recorrido Europa, América y Asia. Dicha trayectoria, lo sitúa como uno de los artistas españoles con mayor relevancia y proyección internacional de su generación.



Valgan estas 88 páginas como reflejo
del proceso de creación de la pieza
Murcia, piel y memoria realizada
durante 2025 por **Lidó Rico**
Valga también como pequeño
homenaje al creador del libro
moderno tal como lo entendemos
hoy, **Johannes** Gensfleisch zur Laden
zum **Gutenberg**.

Para la composición de esta
publicación se han empleado
las tipografías: Argesta, Chaney,
Geomanist y Montserrat,
imprimiéndose las 234 imágenes
sobre papel Gardapat a finales de
noviembre en el caluroso
otoño de 2025.
