





HORADOS

LIDORICO

ÍNDICE

13

HORADOS

Míriam Huéscar

CARTAGENA

DÁDIVA
LA MEMORIA
HORADA

25

DÁDIVA

Rosario Guarino Ortega

16
41



MAZARRÓN

44

NUESTRO ORIGEN

Mariano C. Guillén

EL PRODIGIO
IMPESADO

42
121



LA UNIÓN

FILÓN DE
LUZ Y
DUENDE

125

FILÓN DE LUZ Y DUENDE

Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla

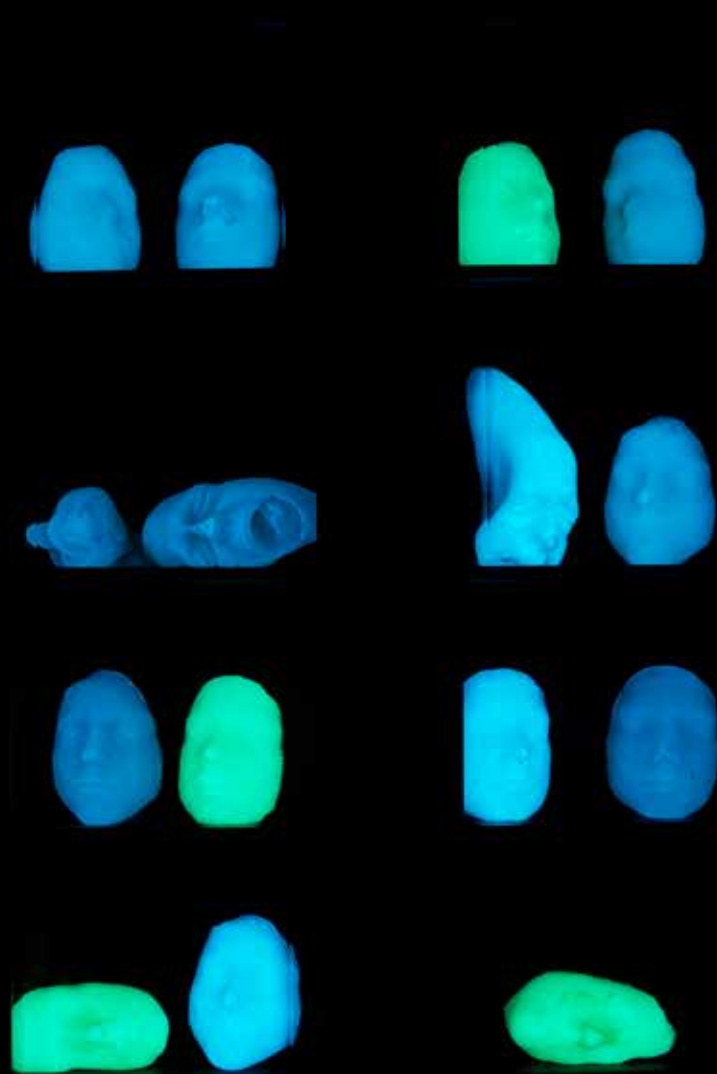
133

ICONOS VELOCES

Gonzalo Vicente Pagán

122
155





Dádiva. Prodigio. Filón.

Acercarse a cada proyecto de Lidó Rico es una aventura y envidia a todos aquel que lo hace por primera vez. Puede que *Horados* haya sido la primera vez para muchas personas, si nos atenemos a las grandes cifras de visitantes en Cartagena, Mazarrón y La Unión, pero creo que lo ha sido para casi todos nosotros.

Digo esto porque desde que comenzamos a conocer esta iniciativa gestada durante años, era inevitable sentir algo de ese vértigo y de esa pasión de las primeras veces.

Desde el Gobierno regional nos embarcamos con Lidó en hacer realidad este ambicioso proyecto de colonización de espacios emblemáticos con obras específicas adaptadas a su idiosincrasia y pasado vinculado con la minería. Sin duda, cada una de las tres citas de *Horados* en Cartagena, Mazarrón y La Unión han superado nuestras expectativas.

Horados ahonda en nuestra tierra, como hacían los mineros usando herramientas más o menos rudimentarias; en nuestros sentimientos, como solo puede hacer la cultura; y en nuestra capacidad de seguir creciendo y mostrándonos al mundo como el mejor sitio para venir a vivir experiencias.

Sin duda, *Horados* ha sido y será una dádiva para los que hemos podido disfrutar de este proyecto hecho realidad como un prodigio del arte contemporáneo y un filón que nos lleva a nuestro pasado minero.

Carmen Conesa

Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes



HORADOS

El gran proyecto expositivo que acontece titulado *Horados* tiene como germen la pulsión del artista sobre la imperante necesidad de transmitir, contar y dar voz a esas historias mudas, de minorías y casi siempre de gran sacrificio arraigado, que habitan en los márgenes del pasado minero de la Región de Murcia, especialmente en los municipios de Mazarrón, Cartagena y La Unión, y que se van disolviendo por las brumas del tiempo que ocultan la historia. Pues la historia no es un simple hecho aislado del pasado, es un tiempo activo que, gracias a la obra de arte, el artista trae al presente y nos permite interactuar con él. Así, la obra actúa a la manera benjaminiana como imagen dialéctica e imagen de lo posible, para traer a nuestra conciencia el valor de aquellas personas, su trabajo, su vida y relación con el entorno que nos ocupa, homenajear a los protagonistas y mostrando el perjuicio que sufrieron. Valiéndose del origen, el lugar, los materiales y los objetos encontrados en los enclaves, el creador articula un recorrido expositivo en diferentes edificios y espacios estratégicos de los territorios históricos de la sierra minera.

La primera exposición titulada *Dádiva: la memoria horada* instalada en el Museo del Teatro Romano de Cartagena, es el resultado de una concienzuda investigación y un trabajo artístico inspirados en la historia de la antigüedad romana como motor de creación, donde el artista establece un diálogo entre pasado y presente en el despliegue de caminos de ida y vuelta desde el arte antiguo, al de nuestros días. La obra nos hace pensar el pasado como creación contemporánea, haciéndonos recordar que el fundamento de lo que somos y creamos, está en la historia de los que vivieron antes que nosotros.

La solemne pieza que protagoniza la exhibición es un enigmático friso conformado por nada menos que 252 piezas singulares inspiradas en la iconografía romana, es un conjunto que intensifica y expande los contenidos que el museo custodia, revelándonos la historia, la memoria y el arte

que perviven conservados en este espacio, ofrecidos ahora en forma de dádiva al público visitante. El océano de manos que gravita formulando el taumatúrgico friso instalado en consonancia con el museo, convierte al observador en un arqueólogo capaz de descubrir, en sus infinitos recursos, centenares de historias de un pasado ligado a la cultura romana, a la minería, al lugar y a importantes personajes romanos como Lucio y Cayo César, a los que su abuelo Augusto dedicó la construcción del Teatro Romano de Cartagena. El tributo a estos dos extintos jóvenes está presente en la obra maestra, así como la concepción en friso a la manera del Ara Pacis Augustae como altar y monumento dedicado a las victorias del emperador, nos remite de nuevo a Augusto y su vínculo emocional con el lugar. Incluso, el proceso de elaboración de la misma guarda similitud con la manera de realizar las máscaras funerarias en época romana, donde el rostro del difunto se reproducía con cera para hacerlo presente. El resultado, un viaje por las vetas de la memoria por escenarios y fragmentos de tiempo encapsulados en infinitos gestos del artista.

La segunda muestra lleva como nombre Mazarrón: *El prodigio impensado* y se desarrolla simultáneamente en los espacios expositivos del Casino y las Casas Consistoriales del municipio, colonizadas durante un largo periodo de tiempo por la obra del escultor murciano.

La filosofía de esta muestra trae al presente la memoria de esas personas que supeditaron su existencia al duro trabajo realizado en las minas. El arte contemporáneo se convierte en la herramienta más eficaz para establecer una serie de metáforas cuya potencia para implicar al espectador de manera activa, funciona como vehículo con capacidad de ofrecer una nueva visión sobre el pasado histórico y minero de Mazarrón. Gracias a su capacidad de empatía, Lidó Rico ha logrado hacer suya la esencia del menoscabo personal que implica la dureza del trabajo vinculado a este oficio, llegando a tales cotas de intensidad que el estremecimiento se respira en cada una de las esquinas de los espacios intervenidos. Infancia, aspereza, desesperanza, aflicción y severidad, pero también compromiso, certidumbre y conciliación, son temáticas que subyacen en las diferentes

obras que componen la exposición, desde paisajes emocionales orográficos, a historias de claroscuros que ven la luz nos hablan de los que vivieron y gobernaron allí. Así, articula un recorrido expositivo en diferentes niveles y espacios que pone de manifiesto el retorno económico y el beneficio en una sociedad modernista, a pesar del sacrificio humano.

La tercera exposición *La Unión: filón de luz y duende* se presenta en el Nuevo Museo Minero de La Unión. Aquí el artista sintetiza la idiosincrasia del lugar mezclando aspectos dispares de la historia minera, con el elemento capital sin el que sería imposible entender el carácter de su población: el cante hondo. Mediante el recorrido de las diferentes piezas, vemos reflejada su obsesión por materializar el estado de gracia del cantaor o músico al revelarse el duende, en palabras de Federico García Lorca «es un poder y no un obrar, es un luchar y no pensar». Los temas protagonistas van desde descendimientos y levitaciones, espejos modernistas que rebosan pasado y presente, lesiones, vertidos inconcebibles, abluciones o paisajes santificados que van desde el Cristo de los Mineros a los vertidos de Portmán, que nos llevan a la reflexión y a la conmoción inmersos ante el descubrimiento del arte contemporáneo revelando el pasado más sincero.

En definitiva, el trabajo realizado por el creador en este conjunto de exposiciones pone en valor la particular idiosincrasia de cada lugar escogido, a la vez que trae a nuestra memoria la historia de cada enclave. El arte contemporáneo se convierte en una herramienta con capacidad de ofrecer una nueva visión sobre un persistente pasado vinculado a la minería que supuso, en diferentes momentos de la historia, un auténtico motor económico para la Región. Lidó Rico nos hará bajar a la mina, dialogar con la historia, y apoderarnos de esos recuerdos que relampaguean en el instante de peligro.

Míriam Huéscar

Directora artística de la Fundación para
la dinamización del arte y la cultura Lidó Rico

17 NOVIEMBRE

2023

30 ABRIL

2024

MUSEO DEL

TEATRO ROMANO

DÁDIVA
LA MEMORIA
HORADA

CARTAGENA















DÁDIVA

Rosario Guarino Ortega

Lidó Rico nos ofrece en Dádiva un viaje en el tiempo que, en consonancia con el lugar, tiene como referente al mundo romano antiguo, y, acorde con el nombre, toma como eje la dedicatoria que el Emperador Octavio Augusto hace a sus nietos Cayo y Lucio César, príncipes de la juventud, adoptados por él como sucesores y tristemente desaparecidos en la flor de la edad.

El Teatro Romano de Cartagena, además de otros muchos edificios romanos de la Antigüedad como la *Maison Carrée* en Nîmes, construidos profusamente en un momento de transición entre una era y otra, en la bisagra que sirve de paso entre el siglo I antes y después de Cristo, son testimonio de ello.

En la elaboración de las piezas encontramos paralelos con la costumbre romana de realizar máscaras de cera coloreadas con la efigie de los difuntos de clase noble, que previamente se había modelado en yeso sobre el cuerpo del finado, y que se exhibía durante los funerales. Estas máscaras posteriormente se conservaban en el atrio de las casas, junto con el *titulum* y el *elogium* de la persona representada (su nombre y cargos y un breve panegírico en su honor).

La tierra de Carthago nova fue también dadivosa con los romanos, que desde finales del siglo III a. C. arrancaron de sus entrañas en minas subterráneas o a cielo abierto plata y plomo en grandes cantidades, con las que cargaban barcos que zarpaban rumbo a la ciudad eterna, pero que ocasionalmente

eran víctimas de naufragio trocando su destino inicial por el de las profundidades marinas en forma de pecios algunos de los cuales continúan bajo sus aguas. No será hasta los siglos XIX y XX cuando volverán a retomarse unas labores que habían quedado olvidadas durante un largo período de tiempo.

Más de dos mil años después el artista yeclano establece un diálogo formal y de contenido con la Antigüedad, revelándose un eslabón más en la larga cadena que nos une con los romanos y que demuestra que tampoco en la creación más vanguardista hay nada nuevo bajo el sol.

Las manos de Lidó Rico, moldeadas en cera, son a la vez instrumento y objeto artístico, dando lugar a los soportes que sustentan los objetos y el discurso con la generosidad y la gratitud implícita en la dádiva en una exposición que impacta al espectador y provoca la reflexión apelando a las emociones que su contemplación despierta.





PUÑADOS DE PASADO QUE



APRIETAN UNA MEMORIA OLVIDADA

CARTHAGO NOVA Y MINERÍA
LICUADA A GOLPE DE TEATROS
Y CARICIAS.





ARQUEOLOGÍA INJERTADA
ENTRE EPISODIOS DE
CONMOCIÓN, LUZ Y SORPRESA.



FRISO

2023



ANTIGÜEDAD OPRIMIDA

HASTA ESCURRIRLA EN GOTAS

DE PRESENTE.





RESINA ENDURECIDA AL
PUNTO DE MÁRMOL MUDANDO
SUS ENCARNADAS VENAS EN
VETAS DE PROFUNDIDAD.

DÁDIVA

2023





MAZAPRÓN

EL PRODIGIO
IMPESADO

17 FEBRERO
21 SEPTIEMBRE
2024
CASAS
CONSISTORIALES
CASINO

NUESTRO ORIGEN

Mariano C. Guillén

La exposición “El Prodigio Impensado” (dentro del proyecto Horados) es un viaje al interior a nuestro pasado minero lleno de luces y sombras. Desde luego es un viaje alucinante porque la dimensión creativa de Lidó Rico es capaz de inventar lenguajes culturales, nuevas formas de expresión que nos sumergen en un universo particular del que es muy difícil quedar impasible. Esa es la gran diferencia: la plasticidad y el compromiso de su obra son únicos. Pero mucho antes de llegar a este punto tenemos que retroceder en el tiempo y preguntarnos por nuestro origen.

El subsuelo de Mazarrón se formó en el periodo Mioceno —hace aproximadamente 10 millones de años— cuando una potente actividad volcánica levantó los cerros de San Cristóbal, Perules, Pedreras Viejas o Coto Fortuna y los atravesó con filones de plomo y plata. Muchísimo tiempo después llegó el ser humano a desenterrar esos tesoros ocultos: navegantes fenicios que comerciaban con metales, romanos, bizantinos, mercaderes genoveses atraídos por el alumbre y grandes compañías mineras europeas en el siglo XIX. Mas de dos milenios horadando la tierra nos contemplan.

Hoy las minas de Mazarrón son un paisaje cultural de indefinible belleza, representan el dinamismo de la Naturaleza transformado por el ser humano en su afán de extraer riquezas y explotar a sus semejantes. Lidó Rico ha captado ese mensaje subliminal y nos muestra una tierra abierta en canal donde los ocres y los rojos dibujan surcos de dolor infinito. Su obra, como el subsuelo de Mazarrón, también es el fruto de una potente actividad creativa, casi eruptiva, tal vez impensada, siempre prodigiosa. Lidó nos enseña el alma de nuestra historia más profunda recortada en fragmentos delirantes: la explotación infantil de los niños mineros queda expuesta



en toda su crudeza con el dramatismo que proponen las luminiscencias, el rudo trabajo en el interior de las galerías y el tránsito contemporáneo del municipio a través de sus personajes, encerrados en los marcos de un pasado que siempre hay que escuchar. Todo, absolutamente todo, destila verdad, quizá porque el autor no entiende otra expresión artística que no vaya enlazada con la autenticidad y el compromiso. El patrimonio cultural y artístico de Mazarrón es hoy mucho más grande que lo era ayer; y eso es gracias a Lidó Rico.







REMINISCENCIAS

2023

Remotos episodios de Mazarrón resuenan entre lenticulares molduras modernistas, allí las chimeneas expelen metal en polvo, los oídos flotan intentando escuchar el sonido del pasado. Desde esas órbitas, tierra y rostros nos observan buscando connivencia. Nuestra mirada submarinista se zambulle entre congelados paisajes que quizá pretendan revelarnos el ignorado valor de esos desconocidos a los que debemos lo que somos.

LR



LA JAPONESA

2023

Necesito olvidar esos interminables días de gruta y minas, de sudor, oscuridad y muerte. Préstame carnavales para tiznarme el kimono con el alma-gre que vive en mis uñas hasta transformarme en la geisha que nada calla. El toque más elegante de mi atuendo será el kanzashi que lo corone. Cuando observes ese tocado, descubrirás

aquello que hace crecer callos en la epidermis de mi alma, porque allí, en la negrura que tiñe la profundidad de la tierra, mientras mastico emanaciones que aniquilan, sólo hay márgenes para soñar en una jornada de mascaradas donde poder gritar aquello que pienso y callo.

LR





LA QUEEN

2023

Hoy sacaré toda mi pluma para ser la reina del ocre rojo, retorceré remates modernistas hasta petrificarlos y coronarme emperatriz del alumbra. Así ataviado, tinaré con el óxido de mis versos la arcilla que el poder denigra. Tapa entonces tus oídos porque el silicato de aluminio de esas palabras, necesitará tantas chimeneas de fundición en tu cabeza, que mil sierras mineras serían incapaces de albergar.

L R



COMULGATORIO

2023

Nuestro sino era obedecer y callar, acatar órdenes sin rechistar, aprender a ser adultos a golpe de acarrear con unos sacos que pesaban más que nuestro menudo cuerpo. Al fondo de la oscura galería, el viejo minero acomodaba los fardos de mineral recién extraído sobre nuestra espalda. Entonces, recorriendo aquella gruta carburo en mano, mi único deseo era cruzar su degradada tonalidad hasta abandonar el negro que la invadía, porque con sólo atisbar el gris claro que emanaba su salida, la tranquilidad me recomponía.

Una vez fuera, los depositábamos donde los más enclenques separaban los minerales. En cada descarga deseaba que esos malditos viajes apocaran mi justa corpulencia para poder hacer su trabajo, porque la envidia carcomía mis huesos al escucharlos entre unas risas espontáneas, imposibles para nosotros, las pequeñas mulas de carga. Los sucios e intransigentes mayores que recogían nuestro carburo a la salida de la mina, nos amenazaban con llevarnos a otras donde los niños se dedicaban a deshollar unas tuberías cuyo reducido diámetro, sólo permitía el acceso de minúsculos cuerpos, haciendo que al respirarlos, el tiempo transformara su genética dejándolos enanos para siempre.

Venir al mundo significaba estar incapacitado, sordo, ciego y mudo. Denostados, éramos un ejército de nadas que a otros enriquecía, y mientras nuestro sudor ornamentaba el modernismo de sus fachadas, la vida arrebatava nuestras ilusiones pasándonos por encima. Todo cambió desde aquel sueño poblado de carburos y delicadeza, cuando una milicia de infantes en perfecta formación, comenzaron a estirar balcones al grito repetido de una sola la palabra: justicia.

LR











LOS IMPENSADOS

2023

En aquella oscuridad, fuimos incapaces de esquivar las descargas con olor a muerte que el azar dispuso. Todos fuimos uno cuando el invisible gas se filtró entre vetas asesinas hasta condenar la carne explotándonos en alma. Mientras la siniestra oscuridad ametrallaba nuestras ilusiones, percibimos la imposibilidad de huida. Recuerdo en ese momento, etéreos disparos de color rojo cobre que levantaban la piel a golpe de convulsiones, flemáticos disparos que arrancaban la conciencia de nuestras entrañas sin piedad alguna. Recuerdo disparos camuflados de un púrpura grisú que eran gritados en un ininteligible idioma.

LR







**LOS MONSTRUOS
DE LA MINA**

2023



Por mucho que los espectros se escondan en las perdidas grutas de mi cabeza, estos dedos los escuchan hasta descargar su grito en vagonetas de oscuro cristal. El chirriar de vías te sobrecoge al oír sus escocidos alaridos, porque en la oscuridad del pozo no existen márgenes para complacencia alguna; en la ceguera de las piedras sólo los espíritus son capaces de hacer respirar reversos de impotencia.

LR



LAS HERMANAS

2024







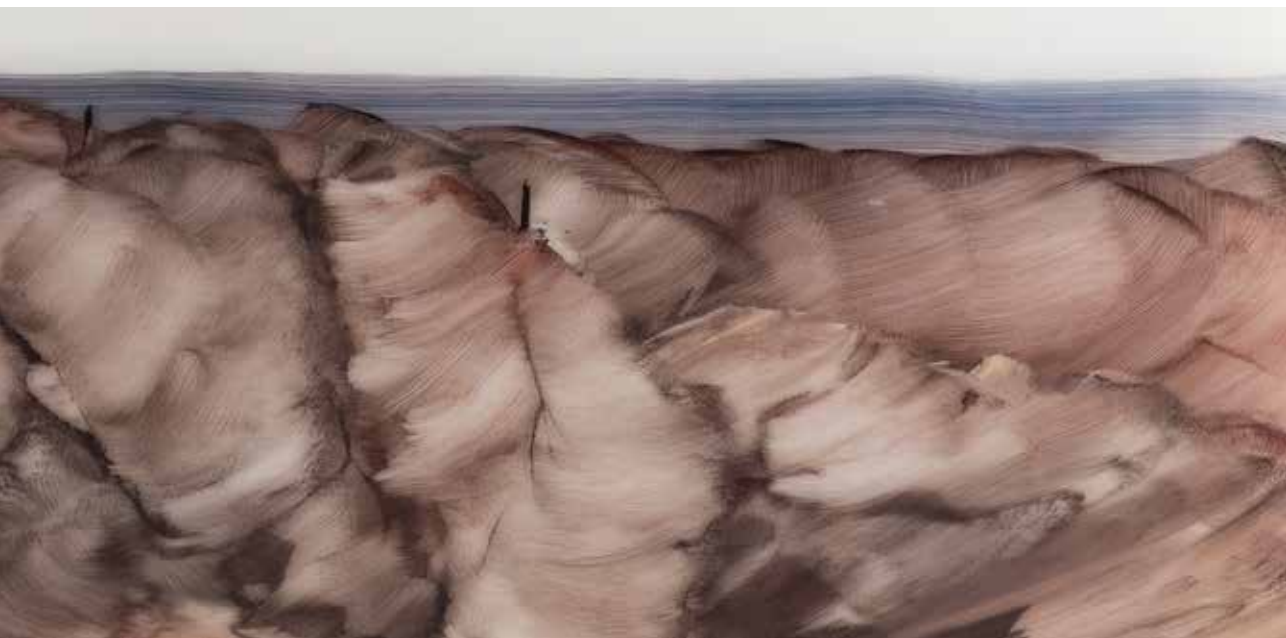
CÁRCAVAS

2023



Deja que el agua de la memoria te hore
como la lluvia araña la piel de tus
montañas, solo así la arcilla hará crecer
sus abrazos. En esos surcos de tierra
blanda e impermeable, la erosión es
un bastidor de añoranza. En ellos la au-
topsia de una leyenda practicada por
las pinzas del tiempo, será capaz de su-
rurrarte los faros más impensados.

L R



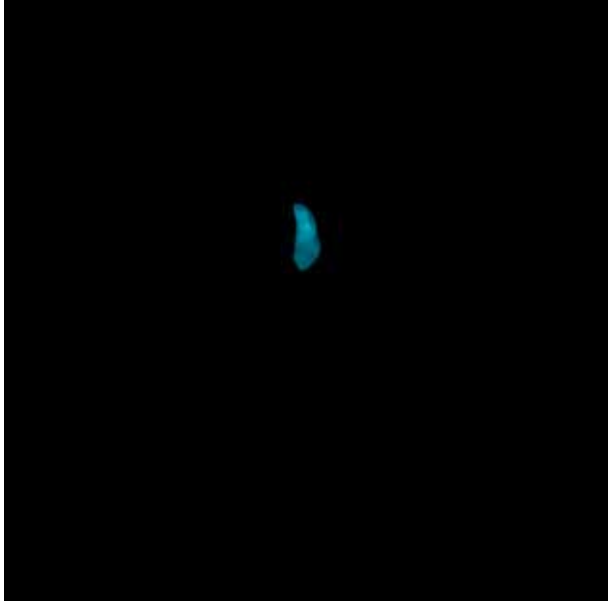
EVANGELIO NEUMÁTICO

2023

Entre un sístole de Luz y un diástole de noche, acontecen vidas como frágiles ruedas que amenazan por volver a precipitarse a la nada de donde surgieron. Suceden realidades que ignoran la autoridad del reverso, y cuando la penuria de la carne desata todo sesgo de esperanza, aparece la fisura. La incandescencia de ese faro indica el camino, en la aureola de ese surco está la indescifrable veta que tanto buscaste.

LR





FILÓN PRODIGIO

2023

Cuerpos pringados de dorado amenazan con su huella oscuros cristales, en ellos, habita el portento de la vida como un asombroso milagro que busca en el linde de la piel el hechizo que otorga todas las respuestas.

El áureo gesto descabalga epidermis regalando vías de acceso hacia la luz de la sentencia. El prodigioso mineral del alma carece de cotas, porque es de extensión inconmensurable. El viaje de su magia arranca en la veta del tacto y se prolonga hasta infinitos tales, que no hay montañas lo suficientemente colosales y prósperas que puedan llegar a albergarla.

L R



NEOMINERALES

2023





Mientras el rocío sacaba de la piedra unos colores que no eran de este mundo, la lluvia sulfataba con sus lágrimas suelos y paredes hasta reventarlas en Pura fascinación. Hoy, la saliva del león que vivió entre una espesa jungla de remates modernistas, se convierte en catalizador del tacto. Porque sobre esta superficie, de un vidrio tan oscuro como el de la más soterrada galería minera, los impactos de unas torpes manos tintan en el impenetrable mineral de una puerta llamada enigma, en un desesperado intento por revelar que la piel es aldaba suficiente para arañar sus almas, para ponernos en sus ojos.

LR

Gira la cabeza hasta descubrir el prodigio. No tengas miedo a derramar esos ancestrales castilletes que se anclan en la superficie de tu memoria, porque así, se revelarán semblantes germinando besos sobre blancos imposibles, así entenderás, que la dúctil carne solo es capaz de pintar superficie y asiento, y que la rueda que hace girar el más legítimo cimiento, se dibuja con unos rayos tan incorpóreos, que al caucho que rota tu oscura conciencia le resulta imposible tentar.

LR





LOS ROTADOS
2023



EL MILAGRO DE SAN CRISTÓBAL

2023

No importa que soterréis el fascinante epílogo de un viaje llamado pasado, su charca de sangre cítrica seguirá rezu-
mando en nuestra memoria eterna-
mente. Porque, si al Santo de los via-
jeros se le invoca para conjurar a los
espíritus custodios de tesoros escondi-
dos, él, mejor que nadie, sabe que la ri-
queza de sus cáusticos líquidos, se rin-
den a la inusitada aridez de una belleza
que no es de este mundo.

L R





POLEAS

2023

Deja que la fuerza de la fe descienda por su propio peso a universos inexplorados, que la sinrazón de la incandescencia te regale veredictos de certidumbre, que la rueda del destino suelte ataduras de incomprensión. Al final verás que, en las raíces del amor, habita todo dogma.

LR

EL SUBMARINISTA

2023

Bucea en el insondable mar de la realidad, deja que el submarinista protegido por el sibilino oxígeno de la inquietud, atraviere arrecifes de incompreensión y silencio. Quizá entonces, en lo más profundo y abisal de esa aparentemente penosa naturaleza, se revelen señales. Las reconocerás de inmediato al ver cómo el destello de su luz es capaz de purificar iluminando respuestas.

LR





LOS GIMNÁSTICOS

2023

En el recinto de los olvidos, el tormento de mis músculos se viste de un sudor cobrizo. Miro mi cuerpo sobre el espejo y veo transpirar por cada uno de mis poros las vagonetas naranjas que mastican mis bronquios en la sombría gruta del demonio. En ese instante, mi memoria sólo tiene ojos para recordarme el día que perdí el tacto. Aquella tarde, el mineral, hastiado de las continuas lesiones que mi piqueta le provocaba, terminó por sublevarse borrando para siempre todos los surcos de mi cuerpo. Desde entonces no me quedan dedos ni hendiduras con los que contar o acariciar, tampoco reminiscencia alguna de lo que llegaba a sentir, cuando mis dedos se hacían paso entre mil caricias hasta palpar la corteza de la luz que tu alma destila.

L R





EL RESUCITADOR DE PÁJAROS

2023

Desde la oscuridad de mi jaula transparente, anhelaba remotes y vuelos en suspension rompiendo cielos a una inconcebible velocidad. El sonido de martillazos fracturando la roca, estiraba mi pequeño cuerpo regalando escalofríos a cada una de mis plumas. Dentro de aquella siniestra mina. no distinguía entre día y noche, tampoco comprendía las persistentes miradas de aquellos sucios hombres sobre mi cárcel de barrotes invisibles, hasta aquella maldita mañana. Porque abatido y cerca de la inconsciencia sobre el suelo de la jaula, adiviné la encomienda de baliza que tenía. Los muy pérfidos, esperaban a que un súbito gas invadiera mis diminutos pulmones para salir apresuradamente del asesino peligro incorpóreo.

LR

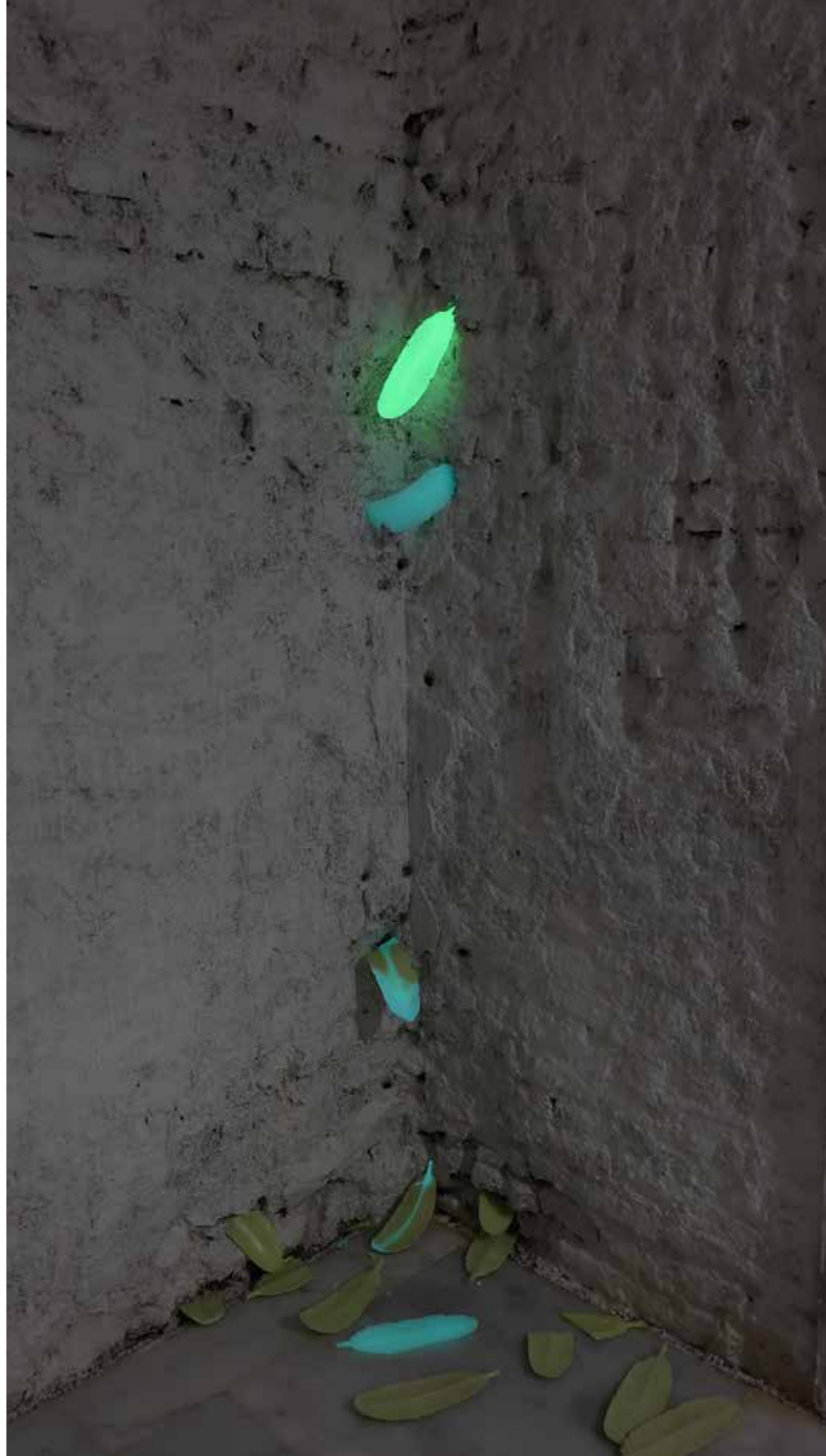










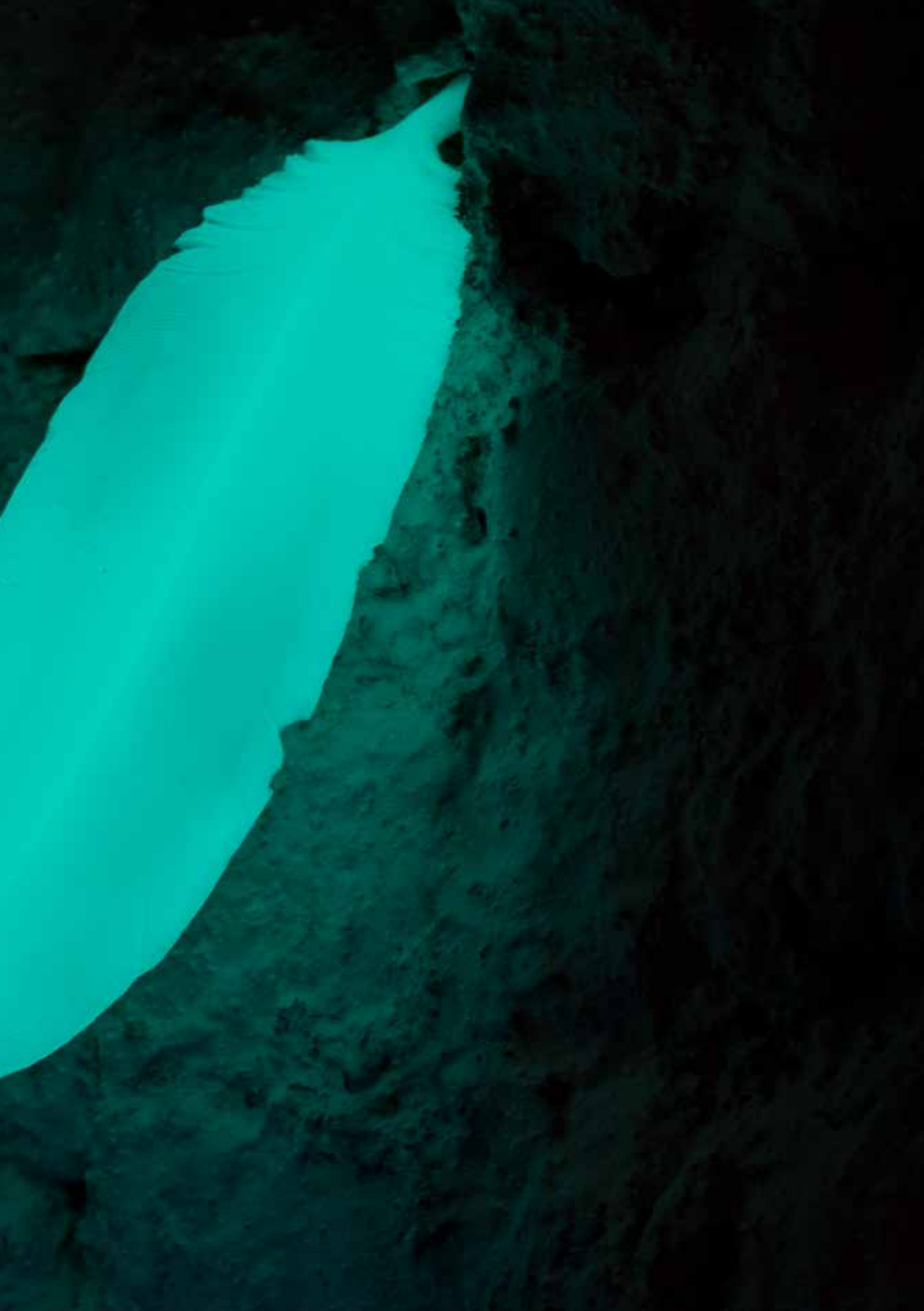


RETOÑADOS

2023

Todavía resuena el aleteo de tu martillo sobre la bóveda de mis entrañas. Nadie supo decirme la causa que te desterró de este mundo. Y yo, en mi sin vivir, culpo a los golpes que recibiste en aquel derrumbamiento impensado, a las malditas emanaciones, o quizá a ese cansancio vital que consumía tu descanso desterrándote del sueño para siempre. Pero en mi cabeza, aún suena el milagro de una frágil melodía entintada de esperanza, en ella, la luz de sus acordes iluminan tu desbastada piel hasta gritarla en energía. Solo necesito escuchar el batir de esas palabras para saber, que no te has ido nunca, que vuelas a mi lado eternamente.

L R





COMETIERRAS

2023



El presente no pudo borrar la huella de un esplendor minero que dibujó su historia baldosando el modernismo. La pétrea suela de aquellos hombres que se ganaban la vida extrayendo el metal de oscuras galerías, arañó su cerámica de manera tan profunda que hizo imposible cualquier restauración. Y, aunque el sudor de sus honorarios se fuera dilapidado a bocados de apuestas, poco les importaba malograr jornales, porque al día siguiente volverían a masticar la polvareda más virulenta. De sobra sabían que la cotidiana partida de bajada a la mina estaba perdida de antemano, tenía las cartas marcadas por la misteriosa geometría luminiscente de unas estrellas color almagre.





Finales del siglo XVIII / de *Re metalica*









INVIDENCIA

2023



Después de aquella tarde, tu portazo dobló la fragilidad de mis huesos hasta romperme en oscuridad. Aquel golpe, presagio de la más triste y dolorosa soledad, todavía hace rechinar médulas de incompreensión. No hubo despedidas, sólo me queda el apresurado paseo de tu tacto sobre unas barandillas modernistas,el mismo que hace temblar el balaustre de mi alma con tan sólo pensarte

L R



CAJAS DE BISAGRAS

2023

Uno de los quehaceres que realizaba junto a mi hermano durante la infancia, era la ejecución de unas bisagras que acababan incrustadas en las estructuras convertibles metálicas que realizaban por aquella época en la fragua heredada de mi abuelo. Las pequeñas piezas de dos tamaños diferenciados se enlazaban sobre el vástago del remache hasta conformar completamente su estructura. Para guardarlas, mi padre fabricó una serie de cajas de hierro donde se embutían a la perfección una vez introducidas y apiladas en forma y cantidad. Antes de su jubilación, y cuarenta años después, el destino me permitió recuperar y guardar dichas cajas antes de que acabaran pasto del chatarrero de la ciudad.

El destino ha decidido que, esas mismas cajas, acabaran trasformadas en vagone-tas. Pasado y presente se ligan para cerrar el círculo. El mineral extraído de la tierra es quien conforma unos vagones cargados de remotos episodios para traernos a la actualidad.

LR



LOS NIÑOS DEL LAVAO

2023

No me quedan pies para contarte, porqué la humedad del suelo dibujó tal grieta en mis pequeñas suelas de carne, que en su cuero se dibujaron a perpetuidad todas las cruces que una vida necesita. Y, aunque esa argamasa de tierra y agua esconda unos afilados guijarros que atraviesan regalando el dolor más incommensurable, los crucifijos de tranquilidad en forma de pan y supervivencia, son antídoto suficiente.

LR



LA COMPARSA

2023



Aunque la gruta oxidara semblantes, nunca logró apagar la refulgencia de nuestras almas. Cuando aquella comitiva engarzó sus vagonetas, los estribillos de la murga resonaron por toda la galería. –“Hambre tenemos”, gritaban; anhelos de honradez, reposo y bonanza; – “otra vida para nuestros hijos”, bramaban, una que no malogre su sangre, una existencia donde la esperanza sólo sea capaz de mudarse en luminiscentes piedras de certidumbre.

L R





LA GRIETA

2023

Siempre retumbará en la memoria, aquellas palabras que mi madre me susurraba al oído para apaciguar mi llanto. No te apesadumbres hijo de mi alma, decía con una voz lenta mientras apoyaba su mejilla sobre mi pequeño hombro, convertir la grieta en veta será lo que te salve de la sin razón que la vida se gasta. Bebe del líquido que las fisuras escupan, en su sabor, me descubrirás siempre a tu lado.

LR



EL AFILAÓ

2023

Vierte toda la tierra que tu sino sea capaz de tolerar sobre la arista de mi cuchilla. Acera su filo para afrontar las cordilleras de entumecimiento que me aguardan. Derrama la polvareda antes que su humo se expanda y termine por uniformarme hasta el aniquilamiento. Ahora, ni siquiera amparan las mascarar; tampoco me protege ese antifaz de ojos vacíos que se llenaba de memoria. Porque hoy, mi silencio sólo espera amolarse con un puñado de miradas, incapacitadas para entender el peso escondido tras una suciedad capaz de arrastrar mi alma a una gruta tan recóndita que jamás ha sido respirada.

LR





EL NIÑO DE LA PAJARITA

2023



Hoy me empastaré las mejores galas para entrar en una verbena a la que llaman Resistencia. Allí, el contrapeso del más perfecto equilibrio, hechiza indumentarias hasta desnudar mentiras. Una vez dentro supe que debía sentarme en la mesa del más sensato adivino, en aquella donde el más conmovedor abrazo entre madre e hijo hacía de ellos una sola carne.

LR

CANDIL

2023

De todas las Luces que mi memoria atesora, la de tus besos de buenas noches brilla como ninguna. Tras aquel roce de labios sobre mi pequeña mejilla, mientras los sueños me expandían en ventura, las pesadillas desertaban amedrentadas por una luz de otro mundo.

LR





LA CONFESIÓN

2023

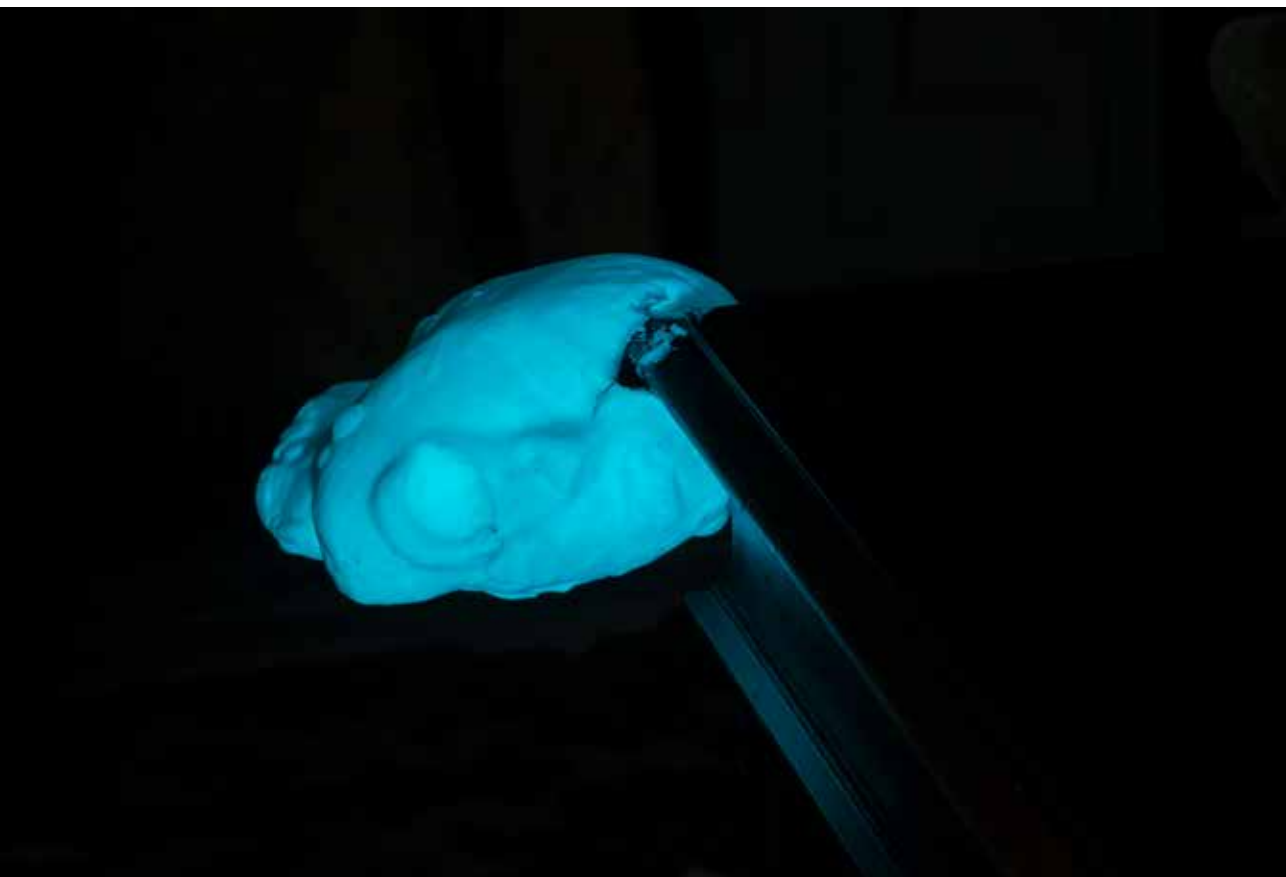
En la sala previa al despacho, se escucha el tecleo de rumores azules capaces de condenar la vida más honrada. Mientras, un fútil cotilleo sentencia sin misericordia al más inesperado; la maldad revienta mis entrañas en la esquina de tu mesa. Pero no me retracto de nada, jamás conseguirás apagar la llama de mi verdad a costa de tu jactanciosa actitud. Lamento decepcionarte con candlabros de coherencia.

Sí, te presto la cabeza como trofeo, y aunque mis vísceras decoren el ego de tus armarios, este silencioso grito subsistirá al tiempo, porque el eco del alido anunciará al mundo el torrente de cobardía que peregrina por tus venas, cuyo color miedo dominio, demostrará que tu miserable conciencia es tan aciagga y vacía como esa atezada mirada de la que presumes.

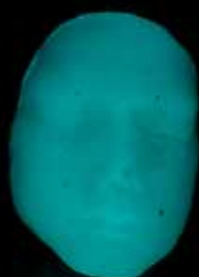
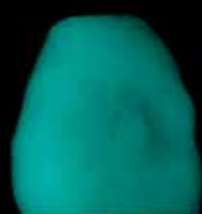
L R













31 MAYO

14 SEPTIEMBRE

2024

MUSEO

MINERO

FILÓN DE
LUZ Y
DUENDE

LA UNIÓN



LA UNIÓN: FILÓN DE LUZ Y DUENDE

Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla

Cronista Oficial de La Unión

En las entrañas de nuestra sierra, donde el peligro baila escondido en la oscuridad y el misterio, siempre han yacido en antiguas quiebras los apreciados y deseados filones: la puerta secreta a una nueva y mejor vida.

Cada ancestral golpe de pico, cada suspiro, cada intento desesperado del minero por arrancar su luminiscente luz ha hecho latir el reloj del duende, ese Señor indomable; ese guardián celoso de la historia antigua, joven y vieja de La Unión, que aplastando las profundidades ha arrastrado por su rambla y transmutado, casi al azar, las vidas de cientos de niños y obreros. Esos quejíos de dolor y pasión, protagonistas absolutos en el susurro de la mina, han quedado impregnados en el filón de luz que emana del cante jondo minero, y son reflejo de la resistencia del hombre frente a la adversidad. Los cantaores dibujan el trabajo duro y peligroso de las minas en el lienzo del flamenco con una voz emanada desde las profundidades, y nos enfrentan con nuestra frágil humanidad.

En el baile de la luz y la sombra, en el choque del pico y la guitarra, la mina y el cante se entretajan con un hilo invisible pero poderoso, creando un mundo terroso donde el duende encuentra cobijo y liberación, eleva el alma de los mineros y de los cantaores, y secuestra la de sus testigos.

Lidó Rico trasciende la exploración profunda de la identidad física de nuestros trabajadores de las minas para dibujarnos un espejo invisible de trauma y memoria en el que descubrimos con incredulidad el nuevo reflejo de nuestro cuerpo y nuestra piel, convertidos en paisajes emocionales de las tensiones internas y eternas de la condición humana.

Utilizando su cabeza y sus manos atrapadas y fundidas con resina o vidrio, como gubias de una autopsia emocional, este genial artista saca a la luz, a través de figuras fragmentadas y distorsionadas en constante lucha consigo mismas, la fragilidad de la vida de los mineros atrapados en una realidad sólida y devastadora que los desbordaba, en un baile infinito entre lo humano, lo inevitable y lo inerte.

El eco infinito de su obra lucha por evitar el olvido de la memoria de aquellos antepasados que forjaron la identidad minera de La Unión, única e insondable, a través de su desgaste emocional, de su trabajo inhumano y de las cicatrices invisibles de sus almas, consiguiendo transformar el arte de su sensibilidad personal en un conector universal, y en un potente altavoz colectivo de la fragilidad humana.

«La Unión: filón de luz y duende» no deja indemne al visitante, congelándolo poéticamente en el tiempo, invitándolo a reflexionar profundamente sobre los límites tolerables de la fría tecnología y el progreso, sobre lo natural y lo artificial, y convirtiéndolo en testigo mudo de lo que está por venir: una humanidad disuelta entre lo biológico y lo tecnológico.

Sin embargo, en este conmovedor viaje a la voz silenciosa de la esencia más íntima y vulnerable de La Unión, Lidó Rico nos muestra, con una plasticidad exquisita, que el cuerpo humano es un campo de batalla perenne donde el dolor y la esperanza coexisten y danzan a perpetuidad.





LAS MULAS

2023

Existen huellas que no deberían ser borradas. Memoria infectada con carcoma de galena que aguarda silenciada en la última reserva, por miedo quizá, a que su deflagración empuje hacia una masacre de culpabilidad presente.

Esa tierra que ahora pisas, se invadió por unas humildes familias que se alimentaban con el pan de su propio sacrificio. Allí, las sierras se preñaron de rostros que taladraban sus entrañas para impulsar lo que ahora somos. Rompe esa cadena que duerme conciencias y presta atención a su aullido, es una cuestión de respeto pero también, el mayor ejercicio de responsabilidad que podamos hacer. Porque el sistema de poleas que gastaban sus almas, no dependía de tracción animal alguna, tan solo giraban al son de una vida cuyo destino pertenecía a la montaña. Abre cremalleras de silencio y atiende al grito de justicia de los que aguardan enterrados, escucha el suspiro de su voz.

LR





EL EDIFICIO
UNO DE LOS
EDIFICIOS
DE LA
CIUDAD DE
MADRID







ICONOS VELOCES

Gonzalo Vicente Pagán

Director del Museo Minero de La Unión

Erguido, quieto, miro, pienso, imagino. Fórmula instintiva con la que desentraño las incógnitas de la obra de Lidó Rico.

La materia y el contenido se entremezclan de una forma insólita y original que nuestra vista, nuestros ojos, la interpretan velozmente en forma de iconos.

¿Y la abeja? Trabajadora incansable, con espíritu de esfuerzo y de compañía, como los laboriosos mineros, ¿escudo? ¿cinco? ¿La Unión? Una promesa de universalidad del artista.

¿Y el ruido? Al compás del pico, el marro y el ensordecedor martillo neumático tronando en el interior de las cabezas de los mineros. Una música aflamencada repleta de duendes.

Y es que sí, es intrigante, enigmática e incluso sombría la historia de la mina. La referente obra de Lidó ha conseguido entrelazarse con la singularidad de las identidades mineras de La Unión.

TONADA CELESTE

2023





Canta que te escucho, vacíate sin miedo porque estos veteranos hombros pueden soportar el peso de tus lamentos. Colma mi piel con esos azules gemidos, porque la bendecida cuerda de tu garganta posee unos cascabeles de encantamiento capaz de cegarme hasta mudar el vello en aguijón. Emígrame a ese firmamento de tonadas, porque en esta insignificante y triste humanidad, mi espíritu necesita de su aliento para no desfallecer.

LR



BRANDY

2023

He subsistido a otra jornada de oscuridad y menoscabo, deja entonces que deserte hasta ese dominio del aquí y ahora. Deja que el crepúsculo moje mis venas de alcohol y jolgorio, así, el esparcimiento recorrerá mis huesos y olvidaré un porvenir de molimiento e incertidumbre. Porque en las entrañas de la tierra no existen cartas marcadas, solo un repentino azar que poco entiende leyes ni razón.

L R



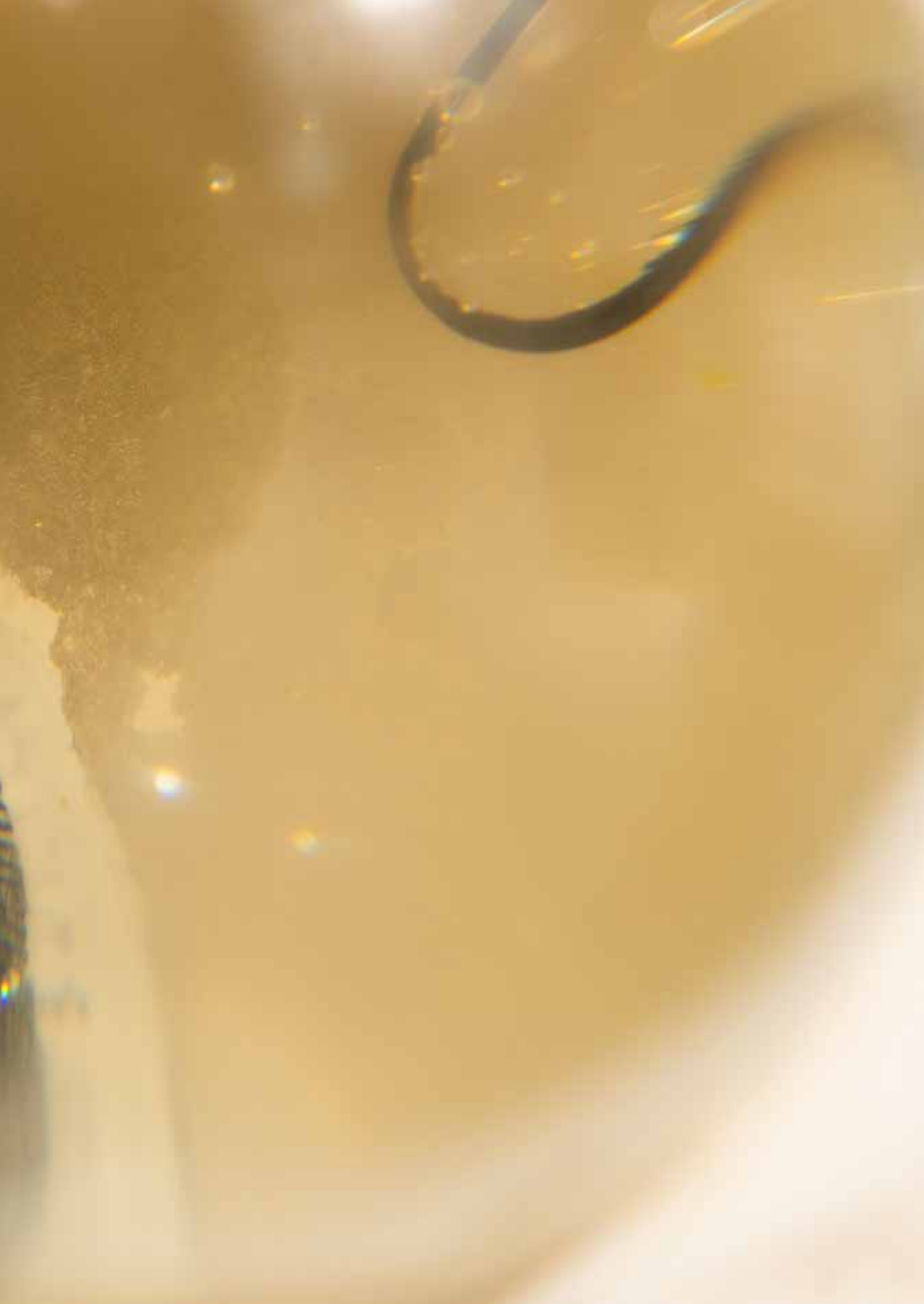
ESCUDO

2023

Déjame combar coronas pensando en rojo, azul, plata y oro, para liberar del silencio las cinco abejas de su escudo. Cuatro de ellas representan a las diferentes diputaciones que se unieron para crear una sola urbe. La quinta y central, pertenece a esa aleación que alumbra la huella de una nueva vida: La Unión. El emblema, también está poblado de picos, marros, montañas y carburos, porque un pueblo trabajador y minero debe predicar a los cuatro vientos, el coraje y esfuerzo de un desafiante pasado como su mejor atributo.

LR









SUMARIO DUENDE

2023

Cada edición acontecida del Cante de las Minas, supura un inesperado Duende. Las paredes del Mercado Central atesoran un eco de años, quizá, porque han sido testigo de esas desgarradoras armonías capaces de conectar enigma y hechizo. Sesenta y tres veces, se han tensado hasta conectarse gracias a la jonda armonía de unos quejíos que trascienden hasta conformar una especie de libro sobre la historia de la ciudad de La Unión. Cada voz bendecida, se ha encargado de transcribir una nueva página, cada acorde de guitarra, ha logrado viajarla hacia esos extraordinarios paraísos donde la divinidad se derrama en emociones a modo de ofrenda. Cada año supone el color de otro flamante episodio para la ciudad, un nuevo sacramento pleno de conmoción y misterio, un capítulo que sumará a modo de recapitulación, esas bondades de alma cristalina que nos peregrinarán hacia la grandeza del paisaje más fascinante.

LR





VERTIDOS

2023



Recuerdo niños que no pilotaban sus vidas. Encadenados a filones de negrura y aislamiento, se aferraban a sueños que rebosaban esperanza. Cuando las pequeñas piernas los temblaban debido al inhumano esfuerzo, sus mentes viajaban hechizadas como surtidores que se vacían a golpe de necesidad de supervivencia, entonces, sus anhelos se vertían como descabelladas escenas Modernistas plagadas de fabulosos encuentros, y mientras la boca de esos imaginarios cañones inoculaban bestias imposibles, un pequeño rayo de certidumbre, otorgaba la luz de un prometedor futuro que los abrazaba dando sosiego y alma a todos sus huesos.

La incontestable fe infantil, es la única capaz de estañar fantasía amalgamando certezas. En aquellos sueños edificados con ladrillos de inocencia, no existen vertidos contaminantes, ni tampoco, atropellos medioambientales, quizá sea, porque las bahías de sus quimeras poseen la magia de disolver esos estratos que la sin razón adulta respira, los mismos donde la codicia resulta tan insana que ahoga litorales de futuro sin pedir permiso ni perdón.

LR



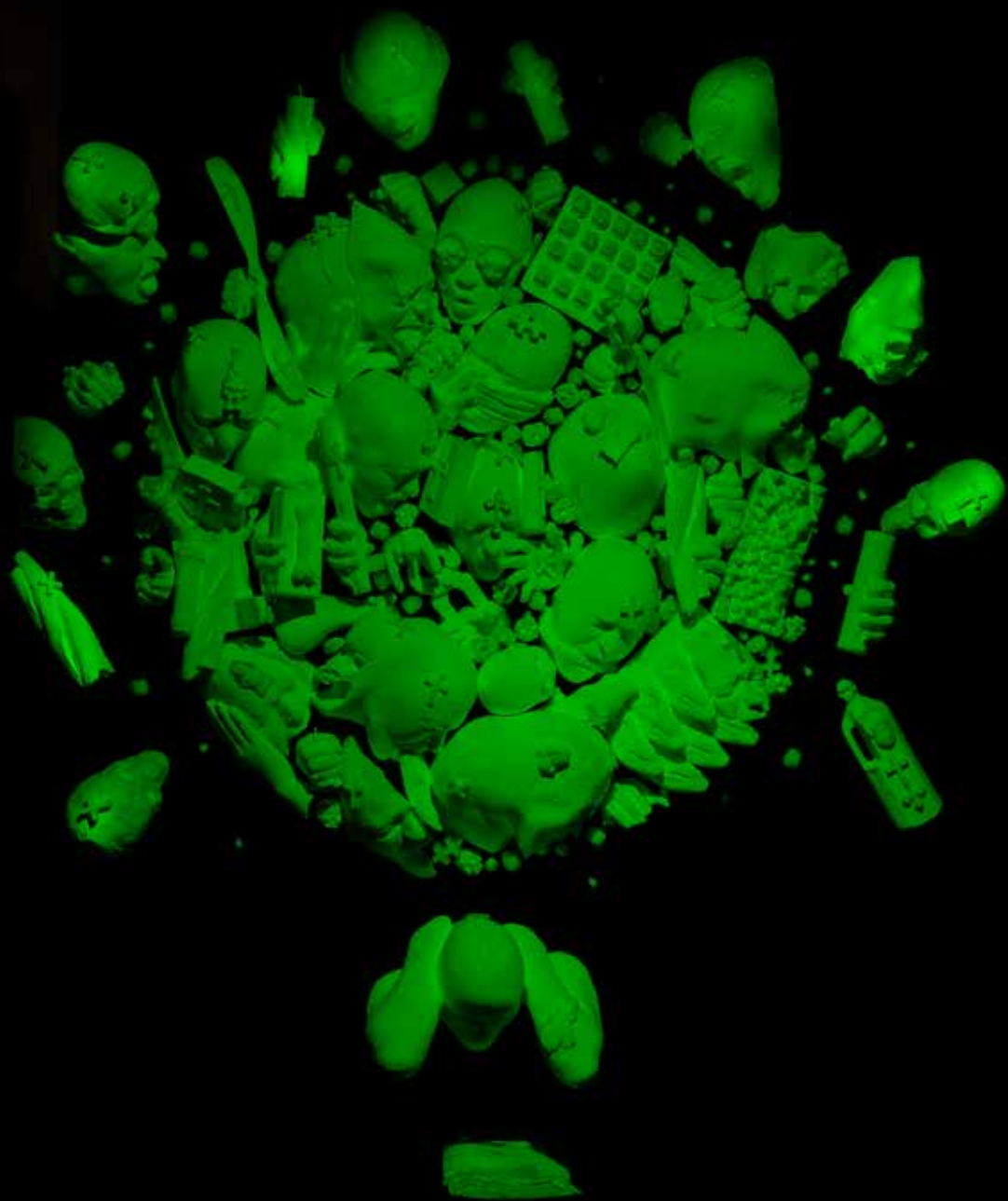












HORADOS

(ZONA CERO)

2024

Y mientras leía sobre el origen de una ciudad cuya actividad perforaba su orografía con incontables galerías, en mi mente se hicieron visibles todas las emociones que acumularon los miles de mineros que hicieron posible aquel enjambre subterráneo. Mi cuerpo se estremeció al ver el alto precio que debieron pagar aquellas personas para ganarse el sustento, porque para recibir un pan cosechado en las entrañas de la tierra, muchos de ellos entregaron no solo la talla, también su vida. Al dormirme, soñé cuerpos cuyas sombras flotaban retorciéndose entre derrumbes y vetas de incertidumbre; soñé biblias y velas que se consumían al escuchar un eco de plegarias cargadas de esperanza. Soñé niños tan escuálidos y tiznados de polvo que su piel era devorada sin clemencia por unos yacimientos de oscuridad y zozobra. Soñé con huesos, cuerdas y linternas, con días mudando a noches en un santiamén mientras el inagotable malacate chirriaba descensos infinitos. Imaginé hélices que me devolvían a la superficie despegando cráneos de mis suelas. Al despertar, entendí que la huella de ese pasado era tan singular y profunda, que solo los atributos de sus moradores podrían tener la capacidad de tolerarla, fue entonces cuando supe que La Unión no hace la fuerza, es la fuerza.

LR





LIDÓ RICO Yecla (Murcia) 1968

1989

Galardonado con el Premio *Murcia joven de Pintura*. Comunidad autónoma de Murcia.

1990

Escuela Superior de Bellas Artes de París. Francia.

1991

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.

1992

Escultura exterior del Pabellón de Murcia, EXPO'92. *El Martirio de San Miguel*.

1997

Artista español seleccionado en el Salón Internacional de Artes Plásticas. Bienal Internacional. Medellín (Colombia).*

2001

Honorable Mention. VI International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Győr. Hungría.

2005

Seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para representar a España en la XXIII Bienal de Alejandría.

Galardonado con el Gran Premio XXIII Bienal de Alejandría.

2022

Ganador del I Certamen Internacional de intervención en Patrimonio del Noroeste. Proyecto Leader Región de Murcia.

2023

Doctorado *Honoris Causa*. Instituto Mexicano de Victimología. Ciudad de México.

Pincel del Año. Bienal de Fuente Álamo. Murcia.

2024

Fundación para la Dinamización del Arte y la Cultura Lidó Rico

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

Mazarrón: el Progio Impensado. Casas Consistoriales. Casino de Mazarrón 1844. Mazarrón*.

La Unión: Filón de Luz y Duende. Museo Minero. La Unión*.

Los Asomados. Antigua Iglesia de la Compañía. Caravaca de la Cruz*.

2023

Dádiva. Museo del Teatro Romano. Cartagena.*

Amotinados. Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja. Murcia.*

Horados- Zona cero. Museo Minero. La Unión. Murcia.

Cremalleras del Tacto. Arquitectura de Barrio. Murcia.

2022

Ištremti Rajai//Paraisos Expatriados. Kaunas Capital Europea de la Cultura 2022.

Santísima. Biblioteca Pública Vincas Kudirka Laisvės. Lituania.

Sísifo. Biblioteca Pública Vincas Kudirka Berželis. Lituania.

Dactilares. Biblioteca Pública Vincas Kudirka Šilainiai. Lituania.

Memento Mori. Festival Creacción 2022. Placeta Ortega. Yecla.

2021

Tu vuelo, mis Alas. Sala Iglesia de Verónicas. Murcia.*

Provisionario. Iglesia de San Francisco. Yecla. Murcia

2020

Intraspersiones. Centro Cultural Ex Capilla de Guadalupe. Ciudad de México.

Arqueologías del Aire. Museo Arqueológico de Asturias.*

2019

Dinamic Connections and Inner Landscapes. Galería Luisa Catucci. Berlín. Alemania

Brain inside (out). Galería Carol. Budapest. Rumanía.

El Soplador. Zona 201. Murcia.

2018

Nature Connection. Sala de Exposiciones Edificio Histórico. Universidad de Oviedo. Asturias.

El Paisaje de la Memoria. Hospital Virgen de la Caridad. Cartagena.

2017

Brain Trails. Galería Luisa Catucci. Berlín. Alemania.

Do you have an idea ?. RenArt Sanat Gallery. Estambul. Turquía.

Corpus. Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena. Murcia: *

Corpus. Palacio Aguirre. Cartagena. Murcia. *

2016

Inestablos. MUA. Museo de la Universidad de Alicante.*. Alicante
The Wedding. Sala Capilla. Edificio de la Convalecencia. Rectorado, Universidad de Murcia.*

Miró - Lidó. Galería Imaginart. Barcelona.*

Chimaera. Galería Hans & Fritz Contemporary. Barcelona.

2015

¿A partir de cuantos nudos puedo navegar?. EMAT. Espai Metropolità d Art Torrent. Valencia.*

Histoire des Hommes Volants. Palacio Almodí. Murcia.*

El desafío de la mirada: Esculpir la idea. Proyecto Huellas. Sala Belluga. Fundación Cajamurcia. Murcia.*

Medidas para Respirar. Festival Imagina. Museo de San Javier.

2014

Cuando el cuerpo quiere quedarse. Palau Altea. Alicante

2013

Geografías. Galería Sicart. Villafranca del Penedés. Barcelona.

*Tormentos** Fundación Antonio Pérez. Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca*

Nautas y Privados. Museo de Obra Gráfica San Clemente. Cuenca.*

Atrapados. Museo de Obra Gráfica. San Clemente. Cuenca.*

2012

Wlobal Warming. Galería Fernando Latorre. Madrid.

2011

Curso Legal. Museo Barjola. Gijón.*

2010

Ex-Cultura. Fundación José García Jiménez. Murcia.*

Ex-Cultura. Museo de Bellas Artes. Murcia.*

Cobertura de Ánimas OFF PAC. Fundación José García Jiménez. Murcia.*

2009

Flags. Galería Fernando Latorre. Madrid.*

2008

Noctilucos. Espai Quatre. Palma de Mallorca.*

2007

Anónimos. Galería Artinueve. Murcia.

Succión Amarillo Victoria. Escultura exterior. Teatro Victoria. Blanca. Murcia.**

2006

Exvotorio. Peregrinatio. Ermita de los Dolores. Sagunto. Valencia.

Glups. Galería Fernando Latorre. Madrid.

La mirada plural. Real Academia de España. Roma. (Italia).*

Secadero de Pensamientos. Palacio de San Esteban. Murcia.*

Glup de Aéreos. Sala Robayera. Ayuntamiento de Miengo, Cantabria.*

2005

Reds. Galería Mixed Media. Shizuoka. (Japón).

Galería Christopher Cutts. Toronto. (Canadá).

Pensavientos. XXIII Bienal de Alejandría. Museo de Arte Moderno de Alejandría. (Egipto).*

2004

Explorer 515-516. Galería Fernando Latorre. Madrid.*

Locutorios. Sala de exposiciones Consistorio de San Marcelo. León.*

Peregrino. Fachada del Consistorio de San Marcelo. León.**

Galería Fernando Silió. Santander.

Envirospheres. Galería Msohkan. Kobe (Japón).

2003

Ambiências. Galería Minimal Arte Contemporánea. Oporto.

Apegos. Galería María llanos. Cáceres.

Provisionario. Horno de la ciudadela. Pamplona.*

2002

Revisões. Galería Minimal Arte Contemporánea. Oporto.

Sumergidos. Museo de la Universidad de Alicante.*

Con-texto. Galería Fernando Latorre. Zaragoza.*

No Lugares. Fundación La Caixa. Tarragona.

Atmosferas. Palacio Aguirre. Cartagena*.

Fillites. Galería Vértice. Oviedo.

2001

Vertidos. Galería Tráfico de Arte. León.

VI International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Győr. Hungría.

2000

Tampoco es seguro el sueño. Galería Magda Bellotti. Algeciras.

1999

Tránsito 1999. Stand Galería Espacio Mínimo. Toledo.

The showerfighters. Palacio Almodí. Murcia.*

Retornos. Galería Caracol. Valladolid.

1998

Campo de Batalla. Palacio de Abrantes. Universidad de Salamanca.

1997

Fisionomías. Galería Palma Dotze. Villafranca del Penedés

Festival internacional de Arte Ciudad de Medellín 1997". Medellín (Colombia).*

Vampirium Spectrum. Galería Espacio Mínimo. Murcia.

1996

Cohen/Berkowitz Gallery, Kansas City (USA).

Optical Dreams. Galería Tabea Lamgenkamp. Dusseldorf.

Mutilations. Sala Carlos III. Universidad Pública de Pamplona*

Reluctantes. Galería Espacio Mínimo. Murcia.

Escisiones Circulares. Galería DV. San Sebastián.

1995

Sèmeur éternel Galería Espacio Mínimo. Murcia.

Sur un Destin. Galería Ferrán Cano. Palma de Mallorca.

Fragmentos. Galería Ad Hoc. Vigo (Pontevedra).

Revisiones y Mutaciones. Galería Ferrán Cano. Barcelona.

1994

Transitos. Galería Delpasaje. Valladolid.

Parafine Aerialist. Galería Emilio Navarro. Madrid

1993

Luminarias. Galería Mácula. Alicante.

Rotación Inestable. Galería Fúcares. Almagro (Ciudad Real).

1992

Parmi Nous. Club Diario Levante. Valencia*.

Silencio Nepal Galería Espacio Mínimo. Murcia.

1991

Del Lenguaje de Las Piedras. Galería Rita García. Valencia.*

Où ten test acier. Galerie Hensel & Reifferscheidt. Colonia.

Ignorés. Galería Espace Flon. Lausanne.

1989

Spazio Viola. Breccia (Italia).

** *Proyectos en espacios públicos*

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023

Cántaros con Arte. Aljibón de Corverica. Fuente Álamo. Murcia.*

2022

Dar pinceles a la memoria. Colección Fundación Cajamurcia. Centro Cultural Las Claras. Murcia. *

3spacio Mínimo. Galería Espacio Mínimo. Madrid.

Mapa, Territorio, Región. Palacio de San Esteban. Murcia*

Expressions". Galería Balta. Kaunas. Lituania. Capital Europea de la Cultura 2022.

2021

TRA COLOR CHE SONO SOSPENSI. Luisa Catucci Gallery. Berlín.*

La identidad Perdida. Centre d'Estudis Ilerdencs. Lleida.*

2020

Tráfico de Arte. Galería. Ciudad y periferia. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. MUSAC. *

Solo existe si hay alguien que lo observa. Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona

2019

La identitat perduda. el rostre, colección OlorVisual. Museo Can Mario. Fundación Vila Casas. Girona.*

Hispanic Bronzes, The New Silk Route. Zona 201. CIFTIS 2019. Pekin. China

201 Art Exhibition, Hispanic Bronzes. Postal Building Yuyuan Road. Shanghai. China.

2018

11 th FENS. Federation of European Neuroscience Societies. Forum of Neuroscience. CityCube Berlín. Alemania

Latitud Roballera. Las Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar, Cantabria.*

Artists in summer. Galería Imaginart. Barcelona.

Positions Berlin Art Fair. Galería Luisa Catucci. Berlín.*

Materia y forma. Galería MA Arte Contemporáneo. Palma de Mallorca.

ArtVerona. Galería Luisa Catucci. Verona. Italia *

2017

The Little Match Girl. Galería Hans & Fritz. Barcelona.

Scope Basel 2017. Galería Luisa Catucci. Basilea. Suiza*

Dibujo contemporáneo. El muro y la Lima. MA Arte Contemporáneo. Palma de Mallorca.

Artbocaraton. 2017. Galería Imaginart. Boca Raton. Miami.

Nuestros artistas. Galería Imaginart sede Bogotá. Colombia

Mare Nostrum. Galería MA Arte Contemporáneo. Palma de Mallorca

2016

The Winter Tale. Galería Hans & Fritz Contemporary. Barcelona.

Infernofilia. Fábrica Braço de Prata. Lisboa. Portugal.*

Vanidades, intelecto y espiritualidad. Centro del Carmen. Valencia.*

Views. Ritz Carton Bahrain. Manama. King of Bahrain. Emiratos Árabes. *

En un silenci quiet. Paisatges. Llotja de Sant Jordi. Alcoy. Alicante.*

2015

Barcú 2015. Feria internacional de Arte y Cultura. Galería Imaginart.

Bogotá. Colombia*

Stamina. Galería Hans & Fritz Contemporary. Barcelona.

Paisajes Protegidos: de Folquer a Sao Paulo. Colección Ars Citerior.

Museo de Bellas Artes de Castellón*.

Art Cartagena 2015. Galería Imaginart. Cartagena de indias. Colombia

Officium. Galería Miguel Piqueras. Godella. Valencia.*

Art Lima 2015. Galería Imaginart. Lima. Perú. *

La Verdad con el Arte. Sala Velázquez. Museo Ramón Gaya. Murcia.*

2014

Dibujos Inéditos en la Colección del IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM. Valencia*

India Art Fair 2014. New Delhi. Galería Imaginart. India

Bombas de Racimo. Just Sized. Colegio de Arquitectos. Madrid.*

Art Lima 2014. Galería Imaginart. Lima. Perú.*

Intramurs. Festival per l'Art a València. Valencia.

Odeón Bogotá 2014. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Imaginart. Colombia.

2013

Arte y espiritualidad. Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM. Valencia*

Asia Contemporary Art Show. Galería Imaginart. Hong Kong.

Contex Art Miami. Galería Sicart. Miami.

Fia Caracas 2013. Galería Imaginart. Venezuela.

Odeón Bogotá 2013. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Imaginart. Colombia.

2012

Surtidores y Licuados. Galería Fernando Latorre. Madrid*

Contex Art Miami. Galería Sicart. Miami

Sala O. Galería Vertice. Oviedo. Asturias.

2011

Mis amigos y yo antes de la resurrección. Galería Fernando Latorre. Madrid.*

Premio Ciudad de Palma "Antoni Gelabert" de Artes Visuales 2010. Casal Solleiric. Palma de Mallorca.*

ArteBa 2011. Galería Sicart. Buenos Aires. Argentina.

Swab 2011. Galería Sicart. Barcelona.

Pinta Londres 2011. Galería Sicart. Londres.

Dime que me quieres aunque sea verdad. Galería Sicart. Vilafranca del Penedés.

Colección Ayuntamiento de Pamplona. Casa del Almirante. Fundación Maria Forcada. Tudela. Navarra.

2010

El arte del desnudo. Centro Cultural San Marcos. Toledo.*

La memoria en el laberinto. Centenario de Miguel Hernández. Palacio de Congresos Ciudad de Elche.*

HOT ART FAIR. Galería Fernando Latorre. Basel. Suiza.*

25 años Muestra de Arte Injuve. Círculo de Bellas Artes, Antigua Fábrica de Tabacos. Madrid.*

2009

Impacte!. Fundación Vall Palou. Lleida.*

Psicótico. Galería Fernando Latorre. Madrid.*

XX artistas de la nueva figuración. Palacio Almodí. Murcia.*
Paisatge. Mirades Contemporànies. Centro Municipal de Exposiciones. Elche. Alicante.*
Space. 10th Internacional Bial of Drawing and Graphic Art. Városi Múveszeti Múzeum. Győr. Hungría.*
 Sala de exposiciones Caja Duero. Palencia.*
 2008
Los colores del Pop art Centro Cultural Puerta Real. Granada*
 Galería Vértice. Oviedo.
 2007
pOp Art". Caja Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz. Álava.*
El Pop Art. Bancaja. Castellón.*
 Galería ARTCORE. Toronto. Canadá.
Gabinete de crisis. Galería Fernando Latorre. Madrid.
Salcillo XXI. Iglesia de Verónicas. Murcia.*
 2006
Peripheries of the body. New art from Spain". White Box. New York.*
Peripheries of the body. Museo de Bellas Artes. Murcia.*
 TORONTO INTERNATIONAL ART FAIR.2006. Stand Galería Fernando Latorre. Toronto.*
 IV Salón de la Crítica. Sala Caballerizas de los Molinos del Río. Murcia.
*El arte del desnudo.*Caja Canarias. Tenerife.*
El arte del desnudo. Caja Canarias. Gran Canaria.*
 2005
 CHINA INTERNATIONAL GALLERY EXPOSITION. Galería Mssokhan. China World Trade Center. Beijing. China.*
*Mensajes cruzados. Parlamentar con lo Real en el Tiempo.*Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Artium. Vitoria.*
Diez años de adquisiciones en arco. Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona.*
 Galería Vértice. Oviedo.
 TORONTO INTERNATIONAL ART FAIR.2005. Stand Galería Fernando Latorre. Toronto.*
 Robatoris 8° Bienal Martínez Guerricabeitia. Museu de la Ciutat. Valencia.*
 2004
Era uma vez...numa rua do Porto. Fórum cultural de Cerveira. Vila Nova de Cerveira. Portugal.*
 Galería Vértice. Oviedo.
 CONTEMPORÁNEA-ARTE. Colección Pilar Citoler. Sala Amos Salvador, Cultural Rioja. Logroño.*
El collage, un encuentro. Antigua Iorja. Ayuntamiento. Elche.*
 ARTESANTANDER 2004. Stand Galería Fernando Silió. Santander.
 ART SCENE WAREHOUSE. Shanghai. China.
 2003
La Piedra de Toque. Galería Fernando Latorre . Madrid.*
 ARCO03. Stand Galería Vértice. Madrid.*
Adquisiciones Recientes (2001-2002). Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium. Vitoria.
Historia de la fotografía en la Región de Murcia 1863-2003. Sala de Verónicas. Murcia.*
Fronteras. Fundación Sancho el Sabio. Caja Vital Kutxa. Vitoria.*
 FORO SUR. Feria Iberoamericana de arte contemporáneo. Stand Galería María Llanos. Cáceres.
*Pequeño Formato.*Galería Fernando Latorre. Zaragoza.
 2002
 ARCO 02. Stand Museo de la Universidad de Alicante. Stand Galería Minimal Arte contemporánea. Madrid.*
*Objetos de Autor.*Bienal de Cerveira.Vila Nova de Cerveira. Portugal.
 ARTESANTANDER 2002. Stand Galería Fernando Latorre. Santander.
 ARTE LISBOA 2002, Stand Galería Minimal. Stand Galería María Llanos. Lisboa, Portugal.*
 HOTEL Y ARTE 2002,Stand Galería Fernando Latorre. Stand Galería María Llanos. Sevilla.
 Galería Vértice. Oviedo. Galería Minimal. Oporto, Portugal.
 2001
Confluencias, El desafío de la mirada Galería Fernando Latorre. Zaragoza.*
 Art A L "HOTEL 2001. Stand galería Fernando Latorre.Valencia.
 VI INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS.

Győr, Hungría.*
 Hotel y Arte 2001, Stand Galería Fernando Latorre. Sevilla.
 Certamen de artes plásticas Ciudad de Palencia Fundación Díaz Caneja. Palencia.*
 Certamen Caja España de escultura 2001. Itinerante. Castilla Leon.*
 ARTE LISBOA 2001, Stand Galería Minimal. Lisboa, Portugal.
 2000
Clones Galería Espacio Mínimo. Murcia.
 ARCO'00. Stand Galería Espacio Mínimo. Madrid.*
 Maastricht Art Fair. Stand Galería Espacio Mínimo. (Holanda).
 ART CHICAGO 2000. Stand Galería Espacio Mínimo. Chicago.
 1999
 ARCO'99. Stand Galería Espacio Mínimo. Madrid.*
 SAN FRANCISCO INTERNATIONAL ART EXPOSITION 1999.
 Stand Galería Espacio Mínimo. San Francisco (USA).*
 HOTEL Y ARTE 1999. Stand Galería Espacio Mínimo. Sevilla.*
 RIPARTE 1999. Stand Galería Espacio Mínimo. Roma (Italia).*
 1998
 The Gramercy International Contemporay Art Fair .Stand Galería Espacio Mínimo. Miami.
 ARCO'98. Stand Galería Espacio Mínimo. Madrid.*
 ART BRUSSELS 1998. Stand Galería Espacio Mínimo. Bruselas.*
 ART CHICAGO 1998. Stand Galería Espacio Mínimo. Chicago.*
 The Gramercy International Contemporay Art Fair. Stand Galería Espacio Mínimo. New York.
 ART FORUM BERLIN 1998. Stand Galería Espacio Mínimo. Berlín.*
 HOTEL Y ARTE 1998. Stand Galería Espacio Mínimo. Sevilla.*
 The Gramercy International Contemporay Art Fair.Stand Galería Espacio Mínimo. Los Angeles.
 1997
 The Gramercy International Contemporay Art Fair.Stand Galería Espacio Mínimo. Miami.
 ARCO'97. Stand Galería Espacio Mínimo. Madrid.*
 The Gramercy International Contemporay Art Fair.Stand Galería Espacio Mínimo. New York.
 EXPOARTE GUADALAJARA 97. Stand Galería Espacio Mínimo. Guadalajara (Méjico).*
 FIAC 97. Stand Galería Espacio Mínimo. París (Francia).*
 The Gramercy International Contemporay Art Fair. Stand Galería Espacio Mínimo. Los Angeles (USA).
 1996
Caos em expansao Galería Por Amor á Arte. Oporto (Portugal).*
 ARCO'96. Stand Galería Espacio Mínimo y galería Tabea Lamgenkamp. Madrid.*
 ART CHICAGO 1996. Stand Galería Espacio Mínimo. Chicago*
 LISTE 96-THE YOUNG ART FAIR in Basel. Stand Galería Espacio Mínimo. Basilea.
 RIPARTE 96. Stand Galería Espacio Mínimo. Roma.*
 EXPOARTE GUADALAJARA 96. Stand Galería Espacio Mínimo. Guadalajara (Méjico).*
Arte Primitivo/Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria.*
 The Gramercy International Contemporay Art Fair. Stand Galería Espacio Mínimo. Los Angeles.
 1995
Paper view Cohen/Berkowitz Gallery. Kansas City.
 ARCO'95. Stand Galería Espacio Mínimo. Madrid.*
 ART CHICAGO 1995. Stand Galería Espacio Mínimo. Chicago.*
 ART COLOGNE 1995. Stand Galería Espacio Mínimo y Galería Tabea Lamgenkamp Colonia (Alemania).*
Mostra Contemporary Art. 1995.Novo Aviz Trade Center. Oporto.*
 Artistas jóvenes en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Centro Wilfredo Lam. La Habana (Cuba).*
 1994
 ARCO'94. Stand Galería Espacio Mínimo. Madrid.*
 ARTÍSSIMA 1994. Stand Galería Espacio Mínimo. Turin (Italia).*
 ART COLOGNE 1994. Stand Galería Espacio Mínimo. Colonia (Alemania).*
 1993
Étade des lieux. Espace Flon. Lausanne (Suiza).
 1992
Dibujar en Murcia. Pabellón de Murcia.* EXPO'92.

Tres propuestas plásticas para el próximo milenio. Pabellón de Murcia. EXPO'92. Sevilla.*

XX. Un Siglo de Arte en Murcia. Salas del Arenal. Sevilla.*

Art Import. Rheinauhafen, Agrippinawert 6. Colonia (Alemania). 1991

Artistas Murcianos en Barcelona. Casa Elizalde. Barcelona*. 1990

Jóvenes Creadores de Artes Plásticas. Sala de Exposiciones de San Esteban. Murcia.*

Muestra de Arte Joven. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.*

III Bienal de Escultura de Murcia. (Adquisición). Murcia.*

Cero en Conducta. Galería Xerea. Valencia 1989

Murcia joven. Asamblea Regional. Cartagena. Comunidad autónoma de Murcia.*

Murcia joven. Fundación Cajamurcia. Madrid*

Lo que hay que ver Galería Espai Lucas. Gandía.*

* Catálogo

OBRA EN COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Álava Artium.Vitoria

The Rashid Al Khalifa Art Foundation. Bahrain. Emiratos Árabes

Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM. Valencia

Municipal Museum of Art. Győr, Hungría

Museo de Arte Moderno. Alejandria. Egipto

Colección Testimoni. La Caixa. Barcelona

Colección Real Academia de España. Roma. Italia

Fundación Msohkan. Japón

Museo de la Universidad de Alicante. Alicante

Colección JASP. Pérez Simón. México, D.F

Colección Instituto de la Juventud. Madrid

Colección Pública Ayuntamiento de Pamplona

Colección Universidad de Salamanca

Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena. Murcia

Colección Banco de España. Madrid

Colección Ayuntamiento de Murcia

Colección Club Diario Levante. Valencia

Museo de Bellas Artes de Murcia

Colección Comunidad Autónoma de Murcia

Colección TransArt& Co La Naval. Cartagena. Murcia

Colección Ayuntamiento de Belleguard. Valencia

Colección Caja de Ahorros de Murcia

Colección Tesorería General de la Seguridad Social. Murcia

Colección CIRCA XXI, Pilar Citoler.Madrid

Colección Fundación de Victimología. FUNVIC. Murcia

Colección Ernesto Ventós Omenes. Barcelona

Colección Ayuntamiento de León

Fundación Miloud Chaabi. Rabat. Marruecos

Colección Ayuntamiento de Blanca. Murcia

Colección Universidad de Oviedo

Colección Martínez-Lloret. Altea. Alicante

Fundación José García Jiménez: Murcia.

Colección Municipal del Ayuntamiento de Miengo. Cantabria.

Colección Ayuntamiento de Yecla

Colección Centro Hernandiano. Elche. Alicante

Colección Fundación Cajamurcia

Fundación Antonio Pérez. Cuenca

Colección Avelino Marin. Murcia

Colección Ayuntamiento De Fuente Álamo. Murcia

Collezione Acacia. Turín

Colección Teatro Olympia. Valencia

Colección Hospital Virgen de la Caridad. Cartagena

Colección Ars Citerior. Valencia

Colección Instituto Murciano de Investigación Biomédica

Colección Ayuntamiento de Mazarón

Colección Universidad de Murcia

Museo Minero. La Unión. Murcia

EXPOSICIONES

Organiza

Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia

Fundación para la dinamización del arte y la cultura Lidó Rico

Comisaría

Míriam Húscar

Coordinación Cartagena

Elena Ruiz Valderas

Coordinación Mazarrón

Juan Sánchez Calventus

Juliana Raja García

Coordinación La Unión

Gonzalo Vicente Pagán

Montaje

Pepe Gómez

CATÁLOGO

Edita

Comunidad Autónoma de

la Región de Murcia

Fundación para la dinamización del arte y la cultura Lidó Rico

Textos

Míriam Húscar

Rosario Guarino Ortega

Mariano G. Guillén

Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla

Gonzalo Vicente Pagán

Fotografías

Juan Sánchez Calventus

Juanjo Salcedo

José Luis Montero

Diseño y maquetación

José Luis Montero

Impresión

Pictocoop

© de los textos: los autores

© de las obras el autor

© de las imágenes los autores

ISBN xxxxxxxxxx

D.L.: MU xxxx-2024

